

INHALT

Besprechungen

- Behrendt A., Mit Zitaten kommunizieren. Untersuchungen zur Zitierweise in der Korrespondenz des Marcus Tullius Cicero, Rahden (Westf.) 2013 (U. Tischer). 129–134.
- Bitto G., Lyrik als Philologie. Zur Rezeption hellenistischer Pindarkommentierung in den Oden des Horaz. Mit einer rhetorisch-literarkritischen Analyse der Pindarscholien, Rahden (Westf.) 2012 (N. Mindt). 134–137.
- Cazzuffi E., Decimi Magni Ausonii Ludus septem sapientum. Introduzione, testo, traduzione e commento, Hildesheim/Zürich/New York 2014 (W.-L. Liebermann). 137–142.
- Csapo E. – Goette H. R. – Green J. R. – Wilson P., Greek Theatre in the Fourth Century B. C., Berlin/Boston 2014 (S. D. Olson). 143–146.
- Dietsche U., Strategie und Philosophie bei Seneca. Untersuchungen zur therapeutischen Technik in den ‚Epistulae morales‘, Berlin/Boston 2014 (J. Wildberger). 146–149.
- Dimatteo G., Giovenale, ‚Satira‘ 8. Introduzione, testo, traduzione e commento, Berlin/Boston 2014 (B. S. Hook). 149–153.
- Döpp S., Vaticinium Lehninense – Die Lehninsche Weissagung. Zur Rezeption einer wirkmächtigen lateinischen Dichtung vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, Hildesheim/Zürich/New York 2015 (S. Wirthensohn). 153–155.
- Eich A., Die Verwaltung der kaiserzeitlichen römischen Armee. Studien für Hartmut Wolf, Stuttgart 2010 (H. Graßl). 155–157.
- Ferreccio A., Commento al libro II dei Posthomerica di Quinto Smirneo, Rom 2014 (S. Bär). 157–165.
- Froesch H., Marcus Porcius Cato, De agri cultura. Über die Landwirtschaft, Stuttgart 2009 (O. Wenskus). 165–168.
- Galli M. T., I Vergiliocentones minores del codice Salmasiano. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Florenz 2014 (E. Berti). 168–172.
- Glei R. – Kreter F., Heureka! Francisco de Mello über das Archimedische Prinzip, Hildesheim/Zürich/New York 2015 (M. Korenjak). 172–175.
- Goette H. R.: s. Csapo E.
- Green J. R.: s. Csapo E.
- Hessler J. E., Epikur. Briefe an Menoikeus. Edition, Übersetzung, Einleitung und Kommentar, Basel 2014 (F. Verde). 175–180.
- Horváth L., Der ‚Neue Hypereides‘. Textedition, Studien und Erläuterungen, Berlin/München/Boston 2014 (J. Herrman). 180–184.
- Kapellos A., Lysias 21. A Commentary, Berlin/Boston 2014 (M. Weißenberger). 184–188.
- Kreter F.: s. Glei R.
- Kronegger-Roth S., Pascasii Iusti Ecloviensis, Philosophiae et Medicinae Doctoris, Alea sive De Curanda Ludendi in Pecuniam Cupiditate Libri II (Basileae, MDLXI), Kiel 2015 (M. Korenjak). 189–192.
- LeBohec Y., L’armée romaine en Afrique et en Gaule, Stuttgart 2007 (H. Graßl). 192–193.
- Meier M., Caesar und das Problem der Monarchie in Rom, Heidelberg 2014 (E. Meyer-Zwiffelhoffer). 194–199.
- Pellegrini E., Eros nella Grecia arcaica e classica. Iconografia e iconologia, Rom 2009 (F. Rausa). 199–207.
- Reitz Ch.: s. Walter A.
- Rhoby A., Byzantinische Epigramme auf Stein. Nebst Addenda zu den Bänden 1 und 2, Wien 2014 (M. D. Lauxtermann). 207–211.
- Richardson J. H. – Santangelo F., The Roman Historical Tradition. Regal and Republican Rome, Oxford 2014 (M. Helm). 212–216.
- Riedlberger P., Domninus of Larissa, Encheiridion and Spurious Works. Introduction, Critical Text, English Translation, and Commentary, Pisa/Rom 2013 (G. Giardina). 216–223.
- Santangelo F.: s. Richardson J. H.
- Schmitz W., Die griechische Gesellschaft. Eine Sozialgeschichte der archaischen und klassischen Zeit, Heidelberg 2014 (L. Thommen). 223–227.
- Sommerstein A. H. – Torrance I. C., Oaths and Swearing in Ancient Greece, Berlin/Boston, 2014 (D. C. Mirhady). 227–233.
- Spaltenstein F., Commentaire des fragments dramatiques de Naevius, Brüssel 2014 (R. Maltby). 233–235.
- Stürner F., Monologe bei Plautus. Ein Beitrag zur Dramaturgie der hellenistisch-römischen Komödie, Stuttgart 2011 (P. Riemer). 235–238.
- Tilg St., Apuleius’ Metamorphoses. A Study in Roman Fiction, Oxford 2014 (N. Holzberg). 238–241.
- Torrance I. C.: s. Sommerstein A. H.
- Walter A. – Reitz Ch., Von Ursachen sprechen. Eine aitiologische Spurensuche. Telling origins. On the lookout for aetiology, Hildesheim/Zürich/New York 2014 (M. Chassignet). 241–244.