

BIBLIOTHÈQUE
D'HUMANISME ET RENAISSANCE
2014

TOME LXXVI, 2

TABLE DES MATIÈRES

P. DUBUS: Conjurer le grand déluge de 1524. Peinture et pronostic au début du Cinquecento	233
J. FUJITANI: The Quarrel over the <i>Tombeau</i> of Marguerite de Navarre	255
F. ELSIG: Nouvelles propositions pour le maître de Commarin (Jean I Dorrain ?)	271
G. GALÁN VIOQUE: Notas sobre las copias manuscritas de Andrés Darmario de los escolios de la <i>Antología Planudea</i>	281

NOTES ET DOCUMENTS

N. ROUDET et P. ANDERSEN: Généalogie d'un monstre (à propos d'un curieux passage du <i>Tertius interveniens</i> de Kepler)	301
G. CLAESSENS: The French <i>Timaeus</i> : Louis Le Roy's Commentary on Plato	309
N. BINGEN: Thomas Gallus, Simon Thomas, Thomas Rhaetus, Thomas Thiriacus	315
F. PONTANI: Preghiere, parafrasi e grammatiche: il <i>Credo</i> e l' <i>Ave Maria</i> di Marco Musuro	325

COMPTE RENDUS

- P. LAURENS, Histoire critique de la littérature latine (C. Langlois-Pézeret, p. 341). – « Traditions du patrimoine antique » (K. Bovier, p. 343). – L'intime du droit à la Renaissance (X. Prévost, p. 344). – Neo-Latin and the Humanities. Essays in Honour of Charles E. Fantazzi (C. Skenazi, p. 349). – Jacques LE GOFF, Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ? (M. Clément, p. 350). – Obscénités renaissantes (V. Hayaert, p. 354). – Aux limites de la couleur : monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600) (F. Hueber, p. 356). – Anita TRANINGER, Disputation, Deklamation, Dialog. Medien und Gattungen europäischer Wissensverhandlungen zwischen Scholastik und Humanismus (O. Millet, p. 358). – Giorgio CARVALE, Storia di una doppia censura : Gli Stratagemmi di Satana, di Giacomo Aconcio, nell'Europa del Seicento (A. Dufour, p. 361). – Elodie ATTIA, Les Manuscrits de Raphaël de Prato (M. Engammare, p. 363). – ERASME, Julius exclusus (M. Engammare, p. 364). – Heinrich Bullinger Briefwechsel. Band 13, Band 14, Band 15 (M. Engammare, p. 367). – Correspondance de Théodore de Bèze (S.M. Manetsch, p. 369). – M. MEISS-EVEN, Les Guise et leur paraître (J. Balsamo, p. 371). – M. GRIVEL, G.-M. LEPROUX, A. NASSIEU MAUPAS, Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance (F. Hueber, p. 377). – Joaquín J. Sánchez Gázquez, Los De fato et libero arbitrio libri tres de Juan Ginés de Sepúlveda (R. Labarre, p. 379).