

BIBLIOTHÈQUE
D'HUMANISME ET RENAISSANCE
2014

TOME LXXVI, 3

TABLE DES MATIÈRES

A. VILLA: Le discours sur la femme dans le troisième livre du <i>Courtisan</i> entre dialogue et traité	393
L.B.T. HOUGHTON: Renaissance and Golden Age revisited: Virgil's fourth Eglogue in Medici Florence	413
L. KONDRATUK: L'introduction de la masse <i>personae-res-actiones</i> dans la science canonique (XVI ^e siècle)	433
J.L. EGFO: «Black legend, patriotic construction of alternative enemies and religious persecution after the St. Bartholomew Day Massacre	451

NOTES ET DOCUMENTS

L. ROY et W. KEMP: «France qui son cueur luy présente»: Les relations de l'entrée de François I ^{er} à Paris en 1515	471
R. VAN ROOY: An edition and brief discussion of Johann Reuchlin's <i>De quattuor Graecae linguae differentiis libellus</i> (1477/1478)	501
Pere BESCÓS PRAT: Leonardo Bruni in Bernardo Illicino's <i>Commento</i> to Petrarch's <i>Triumpho</i>	527
A. MOTHU: Les antipodes du <i>Cymbalum mundi</i>	543

CHRONIQUE

L.R.N. ASHLEY: Recent Publications on Elizabethan England and Related Fields	571
--	-----

COMPTES RENDUS

De l'autorité à la référence (J.-F. Gilmont, p. 613). – Les proverbes dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles: réalités et représentations (R. Labarre, p. 614). – E. CROUZET-PAVAN, D. CROUZET, Ph. DESAN, Cités humanistes, cités politiques (1400-1600) (G.L. Betti, p. 618). – La Silve, Histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII^e siècle (M. Furno, p. 621). – J.-M. LE GALL éd., Les capitales de la Renaissance (Ph. Benedict, p. 624). – P. PRAY BOBER et R. OLITSKY RUBINSTEIN, Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources (F. Elsig, p. 627). – Maniérisme et Littérature (D. Speziari, p. 628). – L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collections Doria Pamphilj à Gênes (M. Campagnolo, p. 631). – J.-B. DE VAIVRE et L. VISSIÈRE, «Tous les deables d'enfer». Relations du siège de Rhodes par les Otto-

mans en 1480 (F. Collard, p. 634). – E. BATTISTI, Michelangelo. Fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica (F. Elsig, p. 636). – G. CARAVALE, Predicazione e Inquisizione nell'Italia del Cinquecento. Ippolito Chizzola tra eresia e controversia antiprotestante (M. Engammare, p. 637). – P. GILLI, Droit, Humanisme et culture politique dans l'Italie de la Renaissance (J.-L. Fournel, p. 638). – M. FIRPO, La presa di potere dell'Inquisizione romana, 1550-1553 (G. Fragnito, p. 641). – M. FIRPO-D. MARCATTO, Il processo inquisitoriale del cardinal Giovanni Morone (M. Al Kalak, p. 646). – ERASMO da Rotterdam, Giulio (S. Salvadori, p. 648). – K. CROUSAZ et D. SOLFAROLI CAMILLOCCI (éds), Pierre Viret et la diffusion de la Réforme (J. Zuidema, p. 650). – Jean CALVIN, Congrégations et Disputations (H. Selderhuis, p. 651). – C. D'ESPENCE, Homilies sur la parabole de l'enfant prodigue (1547) (O. Millet, p. 652). – M. DAMMASCHKE et G. VOGLER, Thomas Müntzer. Bibliographie (1519-2012) (R. Bodenmann, p. 654). – Melanchthons Briefwechsel, Série Texte, t. 13 et 14: Nr. 3421-4109 (1544 et 1545) (R. Bodenmann, p. 655). – G. BORSA, Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek (R. Bodenmann, p. 658). – H. C. E. MIDELFORT, Witchcraft, Madness, Society, and Religion in Early Modern Germany. A Ship of Fools (M. Valente, p. 661). – Georges I^{er} d'Amboise, 1460-1510, une figure plurielle de la Renaissance. Actes du colloque international tenu à l'université de Liège les 2 et 3 décembre 2010 (J. Blanchard, p. 664). – Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle (F. Elsig, p. 665). – N. LE ROUX, Le Roi, la Cour, l'Etat, de la Renaissance à l'Absolutisme (F. Falconet, p. 668). – J.-F. COUROUAU, «Et non autrement». Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle) (M.-M. Fragonard, p. 672). – Les Muses secrètes. Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance. Hommage à François Secret (A. Calvet, p. 675). – A Companion to Marguerite de Navarre (S. de Reyff, p. 677). – Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XV^e-XVII^e siècles) (J.-Fr. Gilmont, p. 682). – R. STAWARZ-LUGINBÜHL, Un théâtre de l'épreuve. Tragédies huguenotes en marge des guerres de religion en France (1550-1573) (V. Ferrer, p. 684). – A. GIMARET, Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant 1580-1650 (A. Duru, p. 686). – J. F. D. DOMÍNGUEZ (Ed.) Diccionario biográfico y bibliográfico del Humanismo español (siglos XV-XVII) (T.L. Muñoz, p. 689). – P. DE VALENCIA, Epistolario / J. F. DOMÍNGUEZ, Arias Montano y sus maestros (I.J. García Pinilla, p. 691). –