



# CUANDO SE ACABA EL AMOR

**EL PROBLEMA DE LAS MIGRACIONES, CRISIS GLOBAL  
DE HUMANIDAD**

**PABLO VI, UN PAPA CUYO RECUERDO CRECE**

**ENTREVISTA A ANNA DORIA**

**PANORAMA DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO:  
LA REVALORIZACIÓN DEL AUTOR**

**GALDÓS HOY, EN MADRID. UN NUEVO RECUERDO**

# SUMARIO



4

¡NO MÁS MUERTES!



28

ENTREVISTA CON ANNA DORIA



6

CUANDO SE ACABA EL AMOR



36

PANORAMA DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO



14

EL PROBLEMA DE LAS MIGRACIONES, CRISIS GLOBAL



44

GALDÓS HOY, EN MADRID. UN NUEVO RECUERDO



22

PABLO VI, UN PAPA CUYO RECUERDO CRECE



50

OTOÑO, DE ANDREA TORMO JIMÉNEZ

## ©RÍTICA

**Directora:** Carmen Azaústre Serrano.

**Consejo editorial:** Laura Moreno Marrocos, Pilar Pazos Tomás, Thomas Sheehan, Margarita Tarabini-Castellani Aznar y María Dolores Valencia Gracia.

**Colaboradores:** Esperanza Rivero, María Luisa Galve, Ana M<sup>a</sup> Millán y Gonzalo Sánchez-Izquierdo.

**Edita:** Fundación Castroverde.

**Redacción:** General Oraá, 62. 28006 Madrid. Teléfono: (34) 917 259 200

**Mail:** comunicacion@revista-critica.com

ISSN 2530-9056

# EN BUSCA DE LA EXCELENCIA

**S**l en el mes de junio nos alegrábamos de la acogida española del *Aquarius* en el puerto de Valencia, este final de septiembre nos trae la noticia de la retirada de la bandera panameña a este barco que salva a inmigrantes en riesgo de naufragio y muerte. Las presiones de Italia sobre Panamá, ambas negadas por sus respectivos gobiernos, hacen que Médicos sin Fronteras y SOS Mediterráneo, entidades responsables del barco, soliciten su intercesión a los gobiernos europeos para continuar su tarea o pongan a su disposición una nueva bandera para seguir ofreciendo su ayuda humanitaria. Junto al tema de las migraciones, que en este número plantea el profesor Enrique Figueroa y al que califica de “crisis global de humanidad”, otras noticias han saltado continuamente a las páginas de los periódicos, pantallas o dispositivos móviles, como la moción crítica a Hungría, propiciada por la eurodiputada holandesa Judith Sargentini, que impulsa a la aplicación del artículo 7 del Tratado de la UE por quiebra de valores fundamentales en ese país. Otras noticias traen a primera página las declaraciones del líder laborista inglés Corbyn acerca de una nueva consulta sobre el Brexit, si la piden sus bases. Corbyn plantea unas elecciones anticipadas para las que indica que están preparados.

En cuanto a las noticias nacionales, la universidad, en su produc-

ción intelectual y en el funcionamiento de algunos institutos, ha sido objeto de intensa literatura periodística en torno a la guerra de los másteres y la tesis del presidente, Pedro Sánchez. En este contexto, la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, en la apertura de curso de las universidades andaluzas afirma que su gobierno seguirá apostando por una universidad pública, abierta y comprometida, motor de una sociedad mejor y que contribuya a que esta sea “más crítica, más responsable con el entorno y que busque la excelencia”. ¡Ojalá sea así!

Abre nuestra revista un artículo de M<sup>a</sup> Dolores Azaústre Garrido, Vicepresidenta de la Asociación Española de Abogados de Familia, sobre un tema que encuentra sobre todo en el mes de septiembre una mayor incidencia, la ruptura conyugal. El segundo tema que aparece es el de las migraciones, “crisis global de humanidad”. El profesor Figueroa profundiza en su artículo en el origen de las migraciones, sus causas y en la obligación que como humanos y creyentes tenemos de su acogida.

El próximo 14 de octubre serán canonizados Pablo VI y el arzobispo salvadoreño Óscar Romero quien, el 24 de marzo de 1980, fue abatido por un comando de ultraderecha cuando oficiaba la misa, por su denuncia de la represión de los pobres y desfavorecidos. Felisa Elizondo presenta

la figura de “un papa que crece”, Pablo VI, “a medida que, con la distancia de unos decenios, se examinan las iniciativas a las que dio paso sin que una fidelidad a lo esencial le restara capacidad de intuir lo que debía renovarse en el tronco añoso de la Iglesia”.

Nuestra entrevista de este mes nos trae la publicación de un libro, *Oggi sono venuti i Tedeschi*, sobre la vida cotidiana en la Roma ocupada, durante los años de la segunda guerra mundial, y presenta a un grupo valiente de mujeres que acogió con riesgo de su vida a las mujeres y hombres judíos perseguidos no solo por las SS sino por sus propios conciudadanos. La investigación de Anna Doria saca a la luz el relato de esos días y al grupo de mujeres universitarias de la Institución Teresiana que lo protagonizaron. La actualidad de un otoño teatral sumamente interesante viene de la mano de Margarita Piñero quien nos ofrece un panorama del teatro español contemporáneo al que califica de “teatro de autor”. La profesora Isabel Romero nos presenta la figura de un Galdós quizá no muy tenido en cuenta por la crítica y del que el 10 de mayo celebramos el 175 aniversario de su nacimiento.

Para concluir, el sugerente dibujo de Andrea Tormo muestra la llegada de un otoño que todos deseamos en medio de este ardiente verano.

# ¡NO MÁS MUERTES!

Por **CARMEN AZAÚSTRE**

**E**N este final de septiembre, las ondas nos traen la noticia del asesinato de otra mujer por su pareja. Es la víctima número 37 en el transcurso del 2018. ¿Hasta cuándo? Son mujeres y niños los que jalonan este impresionante desfile de vidas cortadas, segadas por la hoz del odio, del poder. ¿Cuándo acaba el amor, comienza el odio? ¿o comenzó mucho antes en los innumerables detalles que se siembran a lo largo de la que prometía ser una vida feliz y es una vida de sufrimiento, de padecimiento y de violación de los derechos humanos más fundamentales? El derecho a vivir es un derecho que no puede ser cortado por los puños o cuchilladas que se inflijan a la pareja a la que juraste entrega, fidelidad y cariño.

¡No más muertes! Son demasiados los minutos de silencio ante los ayuntamientos de toda España, de cualquier lugar de nuestra geografía, norte o sur, este u oeste. En esta tierra emergen esos oscuros deseos que al acabar con la vida de los seres queridos u odiados destrazan la propia vida, unas veces de forma física, como en el caso de uno de los últimos agresores y otras de formas mucho más sutiles, pero muerte en vida, al fin y al cabo.

¿Qué está fallando en nuestro sistema social? ¿Qué está fallando en la familia? ¿Qué

está fallando en la educación? ¿Qué está fallando en nuestra concepción de la vida y los valores?

El 26 de julio de 2018, Adela Cortina, en un artículo en *El País*<sup>1</sup>, titulaba así su opinión: *Educar en valores éticos* y comentaba una anécdota con un profesor latinoamericano a quien preguntaba cómo no mejoraba la situación de su país teniendo en cuenta la creatividad de sus gentes. Él respondió: "Tenemos muchas iniciativas, pero pocas *acabativas*" y le daba la razón, porque a los problemas políticos y económicos se le sumaban las deficiencias éticas, "la falta de acuerdo real en los valores de los que queremos vivir, que son los que constituyen nuestras señas de identidad". Y expresaba cómo "la forja de esa moral es una pieza clave de la educación, tanto formal como informal, tanto la que se plasma en currículos escolares y universitarios como la que se propaga a través de la vida cotidiana. Porque las personas no nacen ciudadanas, sino que se hacen". Y esto que planteaba la profesora Cortina para expresar la necesidad de que la ética estuviera presente en los currículos profesionales y universitarios, lo hacía más urgente para un alumnado más joven: "Es necesario potenciarla muy especialmente para que tome cuerpo en



la vida social esa Declaración Universal de Derechos Humanos... que tiene por base explícitamente la dignidad de las personas, la dignidad de todos los miembros de la familia humana”.

Es decir, la necesidad de restablecer una formación en valores en el seno de nuestra sociedad es una asignatura imprescindible en el seno de la familia, de la escuela, de la universidad, de la política, de la economía, donde imperan la falta de respeto, la violencia física o verbal, la mentira, el abuso de menores o mayores. Y en esta sociedad, un elemento importante de ella son los jóvenes que reciben todos los impactos que se derivan de nuestra actuación adulta. Jóvenes que sufren la violencia del desempleo, del éxodo a otros países después de largos años de formación. Jóvenes que aprenden la violencia en las pantallas y la graban en los móviles. Pero jóvenes que también luchan

por erradicarla y, a veces, mueren por ello. “Convertirse en adultos, en contextos de gran violencia, representa un obstáculo para la maduración personal que requiere un esfuerzo educativo y un acompañamiento específico”<sup>2</sup>. Son palabras del instrumento de trabajo *Instrumentum Laboris* para el sínodo de los obispos que se celebrará en el próximo octubre, y palabras que refuerzan la necesidad del gran esfuerzo educativo que tenemos que acometer y del tiempo que debemos dedicar a ello.

Es nuestra gran urgencia social si queremos erradicar la violencia que nos envuelve.

---

#### BIBLIOGRAFÍA

1. Cortina, Adela “Educar en valores cívicos” en El País. Jueves 26 de julio de 2018, pág.13.
2. Sínodo de los Obispos, *Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional*, BAC, Madrid, 2018, pág.134.

ACTUALIDAD

A photograph of a swing set against a sunset background. The sun is low on the horizon, creating a bright orange and yellow glow. The swing set is in the center, with two chains hanging down. A hand is visible on the right side, reaching towards the swing. The overall mood is melancholic and reflective.

# CUANDO SE ACABA EL AMOR



Por **M<sup>o</sup> DOLORES AZAÚSTRE GARRIDO**

**E**L amor hace que aflore la mejor versión de uno mismo. Se hace bella la rutina embriagada de ilusiones. Se agudizan la creatividad, las ganas de soñar y de vivir. Las palabras se engalanan de poesía. Respirar se convierte en melodía. Es hermoso estar enamorado.

Sería maravilloso que existiera un instrumento para medir la intensidad de los sentimientos, de las emociones y de las ilusiones que experimentamos en cada momento. Lo más parecido que tenemos son las fotografías y las grabaciones que, transcurrido el paso del tiempo, pueden mostrarnos cómo era el brillo de los ojos o la franqueza de las sonrisas, sin duda, el mejor *medidor* de la felicidad.

Y cuando el amor es verdadero y se supera la fase idílica del trastorno mental transitorio del enamoramiento, es consustancial al ser humano la necesidad de querer compartir la vida con la persona amada. Es entonces cuando la mayoría de las parejas apuestan por emprender juntos un futuro, iniciando una convivencia común y creando un hogar.

A diferencia de lo que ocurre en algunos ordenamientos forales como el catalán, en nuestro derecho común sigue siendo el régimen legal



de sociedad de gananciales el que se instaura por defecto al contraer matrimonio. Quiere ello decir que, salvo que se hayan establecido capitulaciones matrimoniales pactando otro régimen económico, al casarse se hacen comunes para ambos cónyuges los bienes y ganancias obtenidos por cualquiera de ellos durante el matrimonio, y que serán repartidos por mitad al disolverse el mismo.

Dada la arraigada tradición histórica del régimen de gananciales en España<sup>1</sup>, hasta

hace relativamente poco tiempo estaba mal visto optar por otro régimen económico que no fuera el de gananciales, como el de separación de bienes. No obstante, independientemente del régimen económico matrimonial elegido, o incluso para las parejas que optan por no contraer matrimonio, son muchas las vinculaciones económicas que se establecen entre los miembros de la pareja al emprender una vida en común. La compra de los muebles, el flamante coche y... la firma de la hipoteca





“Cuando el amor es verdadero y se supera la fase idílica del trastorno mental transitorio del enamoramiento, es consustancial al ser humano la necesidad de querer compartir la vida con la persona amada”

teca para adquirir la casa de sus sueños. Y como culminación del amor en la pareja, vienen también los hijos y el deseo de formar una familia. Tenemos ya todos los ingredientes perfectos para la que, a la postre, y en el peor de los casos, será una ruptura entretenida.

Según el último *Informe de Evolución de la Familia*, en España se rompe un matrimonio cada cinco minutos. Dicen las estadísticas que España es el quinto país de la Unión Europea con mayor

tasa de divorcios, solo superado por República Checa, Luxemburgo, Dinamarca y Portugal. Según los últimos datos registrados, en España se produjeron 96.824 divorcios, 4.353 separaciones y 117 nulidades. Se separan 60 matrimonios cada 100 bodas y 150.000 niños se ven afectados cada año por el divorcio de sus padres.

Las cifras son verdaderamente alarmantes. Pero de lo que no hablan las estadísticas es de los *micromundos* que subyacen detrás de cada rup-

tura. Detrás de cada una de ellas existen personas, portadoras de sentimientos, que generalmente están viviendo uno de los momentos más duros y dolorosos de su vida.

Para muchas personas la separación implica un salto al vacío, una pérdida del hogar por el que se ha luchado durante años, una merma en la economía, una ruptura con entornos sociales y lo que es más duro, a veces supone un distanciamiento de los hijos, a pesar de que los que se separan son los padres y no éstos de sus hijos.

De lo que tampoco hablan las estadísticas es acerca de los motivos de las rupturas, ya que desde el año 2005, se derogó en España el divorcio causal o culpabilístico –aunque de hecho se venía aplicando desde mucho antes la falta de afecto marital como causa esgrimida en la mayoría de los procesos–. El conocimiento de las causas desencadenantes de las rupturas es una cuestión que ha quedado ya reservada a los Abogados de Familia, que somos los que recibimos en caliente a esa persona, generalmente hecha un mar de dudas, que toma la decisión de separarse.

Son innumerables los motivos de ruptura y la realidad supera la ficción: desde los deleznable malos tratos físicos



o psicológicos, pasando por las infidelidades, engaños, traiciones –cada vez más sofisticadas con la revolución de las redes sociales y el uso de las tecnologías–. También son muchos los que se califican como muertos en vida porque ya no les queda nada de la persona alegre y jovial que eran antes de casarse, los que dicen haber perdido la ilusión y consideran que su rutina es un castigo de vida porque ya no sienten absolutamente nada por la per-

sona con la que conviven. ¡Qué difícil es mantener viva la llama del amor y la ilusión!

Llegado el momento de la ruptura, es fundamental la elección de un abogado especializado en Derecho de Familia, dotado de los necesarios conocimientos jurídicos y de una sensibilidad especial. Un profesional especializado sabrá guiar el torbellino de sentimientos que a veces convierte en irracionales a los miembros de la pareja y



“Llegado el momento de la ruptura, es fundamental la elección de un abogado especializado en Derecho de Familia, dotado de los necesarios conocimientos jurídicos y de una sensibilidad especial”

que, de no ser debidamente encauzados, pueden desembocar en un divorcio o ruptura con efectos devastadores.

Se trata de dividir un patrimonio común o establecer las bases para su administración hasta su reparto (incluidas las cargas), fijar las pensiones económicas que garanticen un nivel de vida similar al anterior al de la ruptura y determinar cuál es la mejor opción de custodia (individual o

compartida) para que los hijos puedan seguir creciendo con estabilidad y la presencia de ambos progenitores en su vida cotidiana.

En un divorcio no hay vencedores, ni vencidos. Una gran mayoría de los problemas se generan por la cuestión económica, y es que a veces resulta ciertamente complicado reestructurar las economías domésticas, especialmente las más modestas, pues con el mismo sueldo que antes servía de sustento a la familia, se han de mantener dos hogares. Ese instinto de supervivencia económica, unido otras veces al ánimo de hacer daño al otro, hace que existan peticiones de custodia de los hijos que enmascaran otros intereses, tanto de madres que se niegan a la custodia compartida para no perder el privilegio del uso de la vivienda y percibir una pensión de alimentos; como de padres que, sin pensar en el bienestar de sus hijos, solicitan esa modalidad de custodia en la falsa creencia de que de esa manera no tendrán que abonar una pensión de alimentos y no tendrán que salir de la vivienda familiar de manera permanente.

Y es que, igual que hay muchas formas de amar, también hay muchas formas de divorciarse. Sin duda la peor, es aquella en la que se pre-

tende utilizar el procedimiento de divorcio a modo de venganza hacia el otro. Es entonces cuando aflora lo peor del ser humano, contando además con la ventaja de conocer bien al adversario.

¿Cómo es posible que los sentimientos de una persona hacia otra puedan oscilar de una manera tan drástica? Del amor al odio; del deseo al rechazo; de la generosidad a la miseria y egoísmo; de la ilusión al hastío y desidia... La que era la casa de los sueños, puede terminar convirtiéndose en la casa de los horrores; y los hijos, la mayor expresión del amor de pareja, cada uno los quiere para sí como si fueran de su propiedad o un trofeo de caza, convirtiéndose en auténticos rehenes.

Nunca olvidaré la dantesca imagen de un niño el día de su Primera Comunión, vestido de *marinerito*, en el que los padres en una pelea encarnizada por estar con él en ese día especial, terminaron cada uno tirando de la manga del precioso traje de Comunión. Finalmente tuvo que intervenir la policía. Sin duda, ambos consiguieron que se convirtiera en un día inolvidable para el menor, aunque lamentablemente, fue un recuerdo enturbiado por el egoísmo de dos personas adultas que al menos en ese

momento, no supieron anteponer el amor y generosidad hacia su hijo, como demostró una de las mujeres juzgada por el Rey Salomón<sup>2</sup>:

“Ésta afirma: “Mi hijo es el que vive y tu hijo es el que ha muerto”; la otra dice: “No, el tuyo es el muerto y mi hijo es el que vive”. Y añadió el rey: —Traedme una espada.

Y trajeron al rey una espada. En seguida el rey dijo:

—Partid en dos al niño vivo, y dad la mitad a la una y la otra mitad a la otra.

Entonces la mujer de quien era el hijo vivo habló al rey (porque sus entrañas se le conmovieron por su hijo), y le dijo:

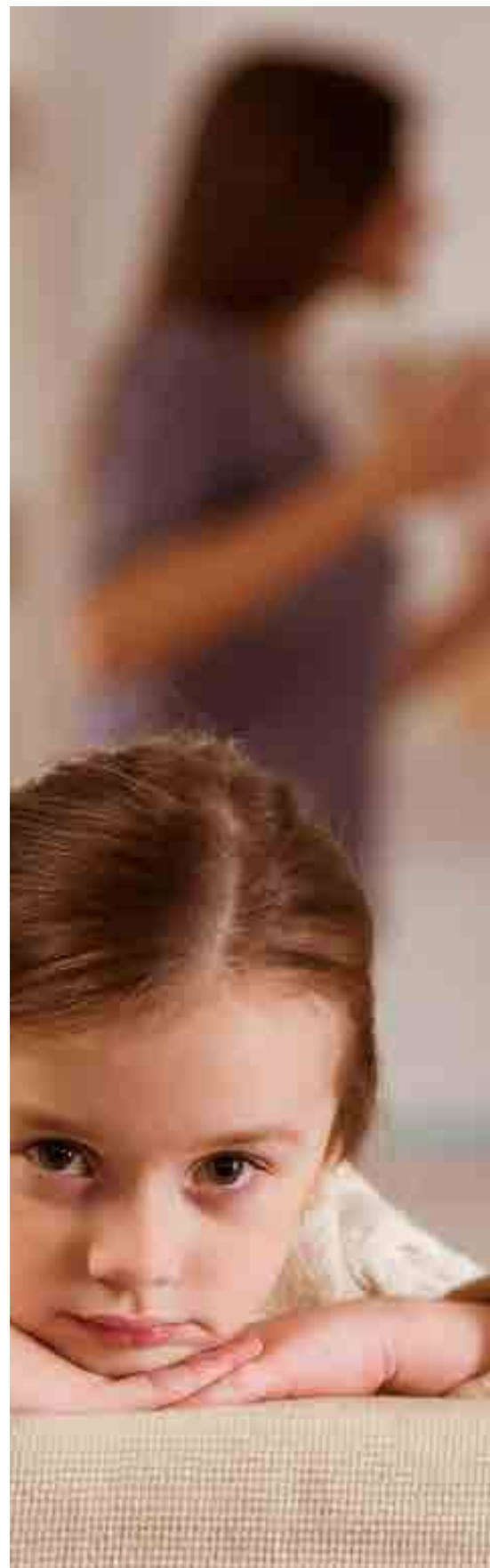
—¡Ah, señor mío! Dad a ésta el niño vivo, y no lo matéis.

—Ni a mí ni a ti; ¡partidlo! —dijo la otra.

Entonces el rey respondió:

—Entregad a aquélla el niño vivo, y no lo matéis; ella es su madre”.

Frente a ello, nos encontramos cada vez con más personas que optan por una ruptura civilizada. Según datos registrados del mes de septiembre de 2017, en el año anterior el 76,6% de los divorcios en España se tramitaron de forma consensuada, siendo contenciosos el 23,4% restantes. Muchas veces alcanzar un buen acuerdo y plasmarlo en un Convenio Regulador es mucho más complicado y laborioso, tanto para





los abogados, como para los propios *justiciables*, pues son ellos los que tienen que tomar las decisiones sobre la forma de regular su futuro y el de sus hijos. Sin embargo en la vía contenciosa, se derivan todas las decisiones y responsabilidad al Juez, que en definitiva no deja de ser un tercero ajeno a la familia y que difícilmente va a conocer mejor que los propios padres, cuáles son las verdaderas necesidades del grupo familiar.

El reloj seguirá marcando el paso del tiempo inexorable. Algunos optarán por quedarse anclados en el pasado y otros se esforzarán por redireccionarse en el camino de la vida, renovando sus ilusiones. Pero en cualquier caso, hay un amor que nunca acabará: el de los padres hacia los hijos y el de éstos hacia sus padres. Indestructible, incondicional, paciente y generoso, perdurará para siempre.

---

## BIBLIOGRAFÍA

**1.** Dicho régimen económico apareció por primera vez en España en el *Liber Iudiciorum* (año 654), en una Ley del Rey visigodo Recesvinto, en virtud de la cual: el régimen económico del matrimonio era el de gananciales a partir del matrimonio; las compras y mejoras durante el matrimonio se reputaban comunes; los bienes recibidos en herencia de persona extraña eran privativos del cónyuge que los recibía; también eran privativos aquellos bienes ganados por uno de los cónyuges

con la prestación de un servicio, o los donados por el rey o por el señor. Al fallecimiento de un cónyuge, o a la disolución por divorcio u otras causas, los gananciales no se dividían por la mitad más que si los bienes aportados al matrimonio por ambos cónyuges eran similares. De ahí pasó a la recopilación legislativa del derecho medieval castellano, el Fuero Viejo de Castilla y al Fuero Real, manteniéndose en Las Partidas (1.252-1.284) de Alfonso X El Sabio, con diversas matizaciones. Posteriormente el Código Civil español (año 1.889) establece el régimen de gananciales como régimen supletorio de primer grado, si bien, inspirándose en las legislaciones forales, introdujo como novedad permitir la libertad de pacto antes del matrimonio para determinar el régimen económico matrimonial por el que había de regirse el matrimonio. Con posterioridad, la Ley de 24 de abril de 1.958 sustituyó el concepto *casa del marido* con el que se definía la vivienda común del matrimonio, por el de *casa de la familia* u *hogar conyugal*; se eliminó la figura del *depósito de la mujer* consistente en el derecho-deber del marido de depositar a la mujer en casa de los padres o en un convento durante el proceso de separación y se limitaron los poderes casi absolutos que tenía el marido para disponer de los bienes inmuebles y establecimientos mercantiles, exigiendo el consentimiento de la esposa; la Ley de 2 de mayo de 1.975 introdujo la importante novedad de permitir el cambio de régimen económico matrimonial durante la vigencia del matrimonio y la Ley de 13 de mayo de 1.981 reguló la sociedad de gananciales en régimen de igualdad entre el marido y la mujer cumpliendo así el mandato constitucional de equiparación de derechos y eliminación de desigualdades entre hombres y mujeres en el derecho privado y el Derecho de Familia.

**2.** Juicio de Salomón: se fundamenta en lo narrado en el Libro I de los Reyes (3: 16-28). En él se escribe el recurso que utilizó Salomón, rey de Israel, para averiguar la verdad en un caso judicial que se le presentaba: la disputa entre dos mujeres, el hijo de una de las cuales había muerto; ambas decían ser la madre del niño vivo.

ACTUALIDAD,

A close-up photograph of a hand reaching out and touching a chain-link fence. The hand is positioned in the center-left of the frame, with fingers spread and touching the diamond-shaped mesh of the fence. The background is a soft, warm glow, likely from a sunset or sunrise, with a gradient from light yellow to a pale blue. The overall mood is one of longing or seeking freedom.

# EL PROBLEMA DE LAS CRISIS GLOBAL DE HUN

A hand is pressed against a chain-link fence, with the fingers spread. The background is a warm, golden sunset sky. The hand and fence are in silhouette against the bright light.

# MIGRACIONES, HUMANIDAD

Por M. ENRIQUE FIGUEROA

**L**A cantante Mari Trini, en 1993, nos cantaba una canción, *Ay Señor*, que viene al caso hoy, cuya letra decía: “¡Ay Señor! Si supiera la manera de traerle a la tierra por segunda vez abriendo puertas de par y en paz. ¡Ay Señor! Entre bombas, misiles, promesas y hambre gente muere. ¡Ay Señor! Plante usted en este mundo un poco de cordura por favor. ¡Ay Señor! No tiene usted ni idea de lo mal que está la Tierra desde que usted se fue. ¡Ay Señor! Si supiera la manera de traerle, ¡Ay Señor!”. Decía Joseph A. Grinblat en su artículo *La inmigración, un asunto de importante preocupación*, publicado en *Atlas de las Migraciones* (2010, Le Monde y UNED) que “una de las características de las poblaciones humanas desde la noche de los tiempos, son los desplazamientos de los individuos de un lugar a otro en función de las circunstancias”.

El ser humano moderno, el *Homo sapiens*, se dispersó desde su cuna africana hacia todos los continentes en busca de nuevos territorios (recomendamos leer *Sapiens De animales a dioses*, de Yuval Noah Harari, 2015, Debate). Pero hoy este hecho, el desplazamiento de seres humanos, ha alcanzado una dimensión que asusta. Muchas migraciones han sido verdaderas invasiones con consecuencias desastrosas para



los seres humanos invadidos, tenemos muchos ejemplos a lo largo de la historia de este planeta. En el citado *Atlas de las Migraciones*, que llama al Planeta Tierra el *Planeta Emigrante*, se cita una frase de Antonio Guterres, alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, que dice “el siglo XXI será el de los pueblos en movimiento”. Pero la mayor parte de estos movimientos no son deseados,

“Una de las características de las poblaciones humanas desde la noche de los tiempos, son los desplazamientos de los individuos de un lugar a otro en función de las circunstancias”





son forzados. A nadie le gusta el desarraigo de su tierra; en su inmensa mayoría, las migraciones son obligadas por recursos y condiciones ambientales, que incluye no solo procesos naturales sino sociales y económicos. La evolución natural de la Tierra con sus contingencias naturales, no inducidas por el ser humano, ha motivado movimientos poblacionales. De acuerdo con Jesús M. Castillo, “actual-

mente millones de personas en todo el mundo se mueven buscando mejores condiciones de vida y ya son, aproximadamente 200 millones las personas que viven fuera de su país de origen” (*Migraciones Ambientales. Huyendo de la crisis ecológica en el siglo XXI*, 2011, Virus Editorial).

Hoy hemos introducidos modificaciones en el funcionamiento natural del planeta, como el cambio climático de origen humano, que motiva migraciones ambientales climáticas de miles de personas. La globalización depredadora, el ansia del dominio de recursos, como la energía, los minerales y el agua, el negocio de las armas generan hoy, inducidos por nuestro propio modelo social, movimientos de poblaciones que muestran imágenes y realidades que no deberían ocurrir. Me temo que lo que vemos cada día en los medios de comunicación modifica nuestra sensibilidad haciéndonos más tolerantes al horror que generamos. Pero nos queda mirar desde la conciencia.

En el año 2015 llegaron a las fronteras de Europa un millón de personas, de acuerdo con Gemma Piñol-Jiménez en *La integración de refugiados en el marco europeo: el papel de las ciudades*. Una crisis humanitaria a las puertas (cerradas)

de Europa (*Los refugiados*, 2016, Temas para el Debate) de acuerdo con el editorial de la citada revista, que manifiesta también que “la Unión Europea ha estado durante los últimos años tan encerrada en su caparazón, tan obsesionada por su inestabilidad financiera, primero, y económica y política, después, que ha escondido la cabeza ante el resto de los desafíos que tenía a sus puertas”. Uno de estos desafíos, crucial hoy, lo constituye el fenómeno migratorio. En el año 1988. Monseñor Narcís Jubany, Cardenal-Arzbispo de Barcelona, redactó un brillante documento, denominado *La Virgen María en la vida cotidiana*, que tiene un apartado denominado *Entre los emigrantes y exilados* (páginas 31-32). Nos recuerda el Evangelio de San Mateo (2, 14-15): “José, avisado por un ángel del Señor, se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se retiró a Egipto y allí estuvo hasta la muerte de Herodes”. Nos regala Monseñor Jubany un mensaje, especialmente para los católicos, al decirnos que “María es emigrante y padece el exilio, y nos invita a todos a compartir con ella sentimientos maternales de acogida y ayuda hacia quienes, de una forma u otra, se ven obligados a abandonar su tierra o su hogar y acogerse a la hospitalidad de otros lugares”. Recuerda Monseñor

## ACTUALIDAD

Jubany un documento de los obispos catalanes, de los años ochenta, denominado *Raíces cristianas de Cataluña* que expresaba: "Hemos de incluir también entre nuestros deberes sociales el de la acogida, cordial y generosa, a los que han venido a compartir nuestra vida desde otras tierras y, por parte de éstos, el de la solidaridad con su nueva comunidad". España, que no debería olvidar sus raíces cristianas, ha sufrido importantes fenómenos migratorios de su

población, hacia el exterior, recordemos la terrible migración al finalizar la Guerra Civil, o las migraciones a Alemania y Suiza, o las migraciones entre regiones buscando una vida mejor, o las migraciones del campo a la ciudad, que aún existen, esperando encontrar una vida con más posibilidades. España entiende de migraciones y no puede ser insensible al problema. Los católicos no pueden permanecer al margen como si fuese problema que no nos con-

ciere. Las migraciones son un problema muy complejo y sus causas son lejanas y próximas.

Una parte del problema de África en relación con los fenómenos migratorios es el intenso proceso colonizador que desarrolló Europa sobre este continente que se repartió, ordenó a su antojo y conveniencia, explotó y abandonó de diferentes maneras. Recomendando leer el libro *El sueño del celta*, de Mario Vargas Llo-



sa. Las causas más próximas tienen que ver con el cambio climático, la expoliación de recursos y las guerras —con el terrible negocio de las armas— por motivos económicos, como recuerda el papa Francisco, o de geopolítica imperialista. ¿Cuántos migrantes ha generado la incomprensible guerra de Siria que dura ya siete años? La guerra como gran negocio, y no importa ni sufrimiento ni la migración de familias que, como la sagrada familia de José y María, tie-

nen que abandonar su hogar o morir. Los católicos no podemos callar. Edmund Burke, en el siglo XVIII, dijo que “para que triunfe el mal, basta con que los hombres de bien no hagan nada”.

El papa Francisco nos avisa de forma continua sobre la injusticia que suponen las guerras, todas por motivos económicos, y también sobre el drama de las migraciones. El papa Francisco nos convoca a no permanecer en silencio

ante estos hechos y actuar desde la fuerza y la alegría que nos da el Evangelio. Ángela Merkel ha dicho que “la migración ilegal es uno de los grandes problemas que afronta la Unión Europea, por ello la coordinación entre los socios es fundamental”. Esto nos conduce a tres posibilidades. La primera es desarrollar una estrategia de contención dura que impida el acceso de los migrantes. La segunda es llevar a cabo una ejecución real de los acuerdos de aco-



gida, recibiendo un número adecuado de migrantes. La tercera es actuar en origen, ir a las causas de las migraciones para lograr que quien no desee emigrar no tenga porque hacerlo. Este sería el verdadero camino. Esto no quiere decir que no admitamos inmigrantes, quiere decir sencillamente que impidamos que se mueran en el camino o alcancen situaciones indignantes en nuestros países si consiguen entrar. Los programas de cooperación al desarrollo son esenciales, y los hemos olvidado, pero también las acciones que impidan el inicio de guerras y la persistencia de las mismas con pasividad permisiva de las naciones.

El papa Francisco ha escrito un bello documento, la Exhortación Apostólica *Amoris Laetitia Sobre el amor en la familia*, y vemos lo ocurrido en Estados Unidos de familias migrantes encerradas, y niños separados de sus padres. Afortunadamente, Donald Trump rectificó. Hay mucha tristeza entre los muros de los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) en España, pero más en sus países de origen. En el año 2015 llegaron a Europa un millón de personas. Decía el papa Francisco en la Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium La Alegría del Evangelio*, que “la solidaridad es una reacción espontánea de quien reconoce la

función social de la propiedad y el destino universal de los bienes como realidades anteriores a la propiedad privada”. El problema de las migraciones forzadas es el de siempre, ricos contra pobres, explotadores y explotados, insolidaridad para un crecimiento desmedido de unos pocos.

Don Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla, lleva tiempo criticando la “actitud inhumana y profundamente insolidaria de Europa ante los refugiados. El corazón de los cristianos algunas veces se contagia con actitudes mundanas como el rechazo de lo distinto, la valoración de las situaciones sociales sólo desde una óptica económica. Ninguna sociedad puede tenerse por cristiana si desoye el clamor de inocentes que necesitan ayuda”. Este pasado verano hemos podido ver los medios de comunicación llenos de información sobre el problema de los migrantes y la actitud de los países de Europa.

En Huelva, hubo una cumbre al respecto entre Angela Merkel y Pedro Sánchez. *El Aquarius* ha sido noticia de portada y hemos visto discutir sobre cuotas y repartos, y también sobre dónde ubicar a los niños. Un drama. Y el mediterráneo sigue siendo una triste tumba silenciosa para seres humanos invisibles. La



“España debería meditar su venta de armas a países que intervienen en conflictos, que generan migrantes y muerte, y seguir las recomendaciones de la ONU y del PE al respecto”



xenofobia y la *migratofobia* –quizás también la *aporfobia*, neologismo de Adela Cortina– impregnan Europa de manera rápida. Las concertinas se llenan de sangre y sólo pensamos en cómo frenar a los que quieren vivir. Quizás es un nuevo negocio para las armas; y un negocio

para los que las traen ilegalmente, pero las traen; habría que pensar sobre esto. Ante el horror que presenciábamos, el Arzobispo de Sevilla ha vuelto a iluminarnos, manifestando “los países ricos de Europa deben socorrer a África”. Hace falta “una ayuda importante y solidaria de Europa, una especie del Plan Marshall”, para generar una situación de desarrollo posible para África, sin intereses que no respondan a una actitud humanitaria que genere un bien común colectivo, es decir, “un modelo de Desarrollo Humano Integral”, nos manifiesta el Arzobispo de Sevilla siguiendo el modelo de desarrollo, de inspiración evangélica, del papa Francisco. Dios nos ha enviado un Papa que ilumina los grandes debates y crisis de la humanidad. Para solucionar este problema hay que huir de actitudes violentas, la violencia solo genera violencia, además de sufrimiento y desamor.

España debería meditar su venta de armas a países que intervienen en conflictos, que generan migrantes y muerte, y seguir las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas y del Parlamento de Europa al respecto, que son muy claras. Es terrible tener que decidir entre paro o generación de migrantes forzados y muerte.

Este verano hemos asistido a repartos de cuotas de migrantes y una evidente falta de espacios para su acogida, especialmente niños. Un drama humanitario que no resolvemos bien. El Gobierno de España y la Junta de Andalucía van a gastar más de diez millones de euros para demoler, por sentencia judicial, el Hotel Algarrobo construido ilegalmente en la costa de Almería. Llevo años pidiendo su amnistía, España sabe de amnistías, y su conversión en un Centro Europeo de Acogida para Migrantes.

Pido desde aquí a la Presidenta de Andalucía, Susana Díaz, y al Presidente de España Pedro Sánchez que consideren la idea seriamente. La no demolición del hotel y su conversión en lo que propongo, con la ayuda de Europa, seguro que Angela Merkel estaría de acuerdo, sería un buen camino para demostrar esa humanidad de la que hoy parece tenemos carencia. Los cristianos, seguidores de Jesús que sufrió la persecución y la angustia de la migración, debemos meditar este tema y no permanecer impasibles. El Evangelio no admite interpretaciones y nuestra alegría está en contribuir a su materialización, en todos los ámbitos, en este mundo convulso y doliente en el que vivimos.

# PABLO VI

## UN PAPA CUYO RECUERDO CRECE

Junto con Monseñor Romero, más que conocido tras su muerte al pie del altar por haber alzado su voz a favor del pueblo, el 14 de octubre será canonizado Pablo VI. Un papa algo olvidado entre los nombres de Juan XXIII y Juan Pablo II, y hasta “poco comprendido” – se ha dicho– pero cuya memoria resurge y crece pasados unos decenios

Por FELISA ELIZONDO



**C**IERTAMENTE el nombre de Pablo VI resulta inseparable de uno de los acontecimientos más importantes del pasado siglo: el Concilio Vaticano. Pero los orígenes y los años primeros de su biografía proporcionan algunas claves para valorar aspectos de su pontificado que podrían quedar en segundo plano dado lo ingente de la tarea que desplegó desde su elección. Las biografías recientes se benefician de la documentación que existe en archivos cuya custodia está encomendada a la fundación que lleva su nombre. Y la figura crece a medida que, con la distancia de unos decenios, se examinan las iniciativas a las que dio paso sin que una fidelidad a lo esencial le restara capacidad de intuir lo que debía renovarse en el tronco añoso de la Iglesia.

Giovanni Battista Montini, nació en 1897 en Concesio (Brescia) en una familia arraigada en aquella región y comprometida con el afirmarse de las libertades cívicas en Italia. Ordenado sacerdote, pasó por una larga experiencia en la Secretaría de Estado del Vaticano en tiempos de Pío XII. Un periodo que fue también ocasión de numerosos viajes y de contactos internacionales, algo que quiso prolongar en lo posible durante

su pontificado. En años difíciles para Italia, cuando llegaron a promulgarse leyes racistas, desde la Oficina de Asistencia, contribuyó a la protección y ayuda a refugiados y perseguidos por el régimen, y asesoró a varios grupos, entre ellos el de universitarios, que habrían de distinguirse más tarde por devolver el país a la democracia.

Nombrado arzobispo de Milán, mostró un extraordinario talante pastoral en unos años en que la secularización, la inmigración y las inquietudes obreras se sumaban en aquella ciudad. Su labor en la diócesis lombarda ha sido realizada justamente por otro gran arzobispo: Carlo María Martini que, en ocasión de un aniversario, pronunció una homilía que se puede considerar el mejor retrato de un predecesor a quien trató y admiró desde los años romanos. Creado cardenal por Juan XXIII, que mostró singular estima por las capacidades del que iba a ser su sucesor, fue el papa 262 de la Iglesia desde junio de 1963 hasta el 6 de agosto de 1978, cuando murió en la residencia de Castel Gandolfo.

Varios biógrafos coinciden en reconocer en Pablo VI un carácter tímido, reservado, si bien siempre dispuesto a la





**Pablo VI, durante su intervención ante los miembros de la ONU, el 4 de octubre de 1965.**



escucha e invariablemente propenso al diálogo. En un *retrato espiritual* trazado a partir del archivo personal y el de familia, y editado por el Instituto que lleva su nombre, se pueden encontrar anotaciones de interés sobre algunos rasgos de su personalidad, sus lecturas y vivencias, y los nombres de quienes influyeron en su formación. Algunos, como el oratoriano P. Belvilacqua que le acompañó su vocación, le confirmaron en la fidelidad a la conciencia y advirtieron su admiración por el temple misionero del Apóstol del que tomaría nombre.

### **De una humildad magnánima**

Jean Guitton, el conocido académico francés, reflejó en forma de unos *Diálogos* verosímiles el pensar y sentir de un papa amigo. En esas conversaciones aparece como un pastor preocupado por sintonizar con las inquietudes del hombre moderno, un hombre de mirada clara y oído atento a los problemas de la sociedad. La misma actitud se advierte en discursos pronunciados en momentos solemnes y en documentos que llevan su firma y nos siguen interpelando: baste mencionar las encíclicas *Ecclesiam suam*, *Populorum progressio*, y la exhortación postsinodal *Evangelii nuntiandi*.

También, gracias a algunas notas personales dadas a conocer y del testimonio de quienes estuvieron muy próximos, hemos sabido algo de su sentir íntimo al ser elegido y asumir la inmensa tarea de continuar y llevar a buen término el concilio convocado por su predecesor.

Culto, discreto, y de una "humildad magnánima" al decir de un observador creíble, con elegancia natural en gestos y lenguaje, mostró predilección por las formas sencillas, sin oropeles. Prescindió de la tiara que le regalaron los milaneses y donó su importe a los más pobres a través de la Madre Teresa, cuya obra pudo tocar de cerca en su viaje a Calcuta. Aligeró la decoración de las estancias vaticanas y pidió ser sepultado a ras de suelo como expresión última de su voluntad de sólo servir "en el nombre del Señor", que fue el lema de su pontificado.

Incansablemente interesado por cuanto pudiera ofrecérsele en la marcha, ya acelerada, del mundo contemporáneo, pareció siempre dispuesto a atender a cada uno de los millares de personas que encontró en las audiencias y en los viajes.

### En el Concilio... y en el postconcilio

La historia del Concilio Vaticano II resulta inseparable de su figura, y los discursos de apertura y cierre de las sesiones han quedado incrustados en la memoria de aquel acontecimiento. Muchas veces ha sido reconocida su capacidad de mediación así como sus contadas pero decisivas intervenciones en el transcurso de los debates. La voz y la actitud del papa Montini están detrás de los pronunciamientos a favor del encuentro de la Iglesia con el mundo moderno, del abrazo a los representantes de iglesias que consideró hermanas, de la llamada a intelectuales, artistas, y a la humanidad entera, que partió desde la asamblea conciliar.

Sus cartas y exhortaciones apostólicas, los discursos y homilias que pronunció, forman un conjunto que sigue mereciendo el análisis de historiadores, teólogos y pastoralistas. Y no son olvidables ni su intervención ante la Asamblea de las Naciones Unidas, ni el abrazo al Patriarca Ateniágoras y el levantamiento de las excomuniones a la iglesia oriental. Como tampoco lo ha sido la desgarradora petición, escrita de su puño y letra, a las Brigadas Rojas para que dejaran en libertad a Aldo Moro: "Un hombre bueno, manso y generoso",



amigo personal, ni la oración que pronunció en el funeral celebrado en San Juan de Letrán, que conmovió a los asistentes.

Le tocó vivir el tiempo del postconcilio. Años agitados cuyo recuerdo ha vuelto a las primeras páginas con ocasión del 50º aniversario del mayo 68. Tiempos en los que, dentro de la propia Iglesia, afloraron resistencias y tergiversaciones de lo que el concilio había entendido como deseable en el intento de renovar sin rupturas la verdadera tradición. Tiempos en los que se advertía en su rostro un sufrimiento que a los más inspiraba respeto y que hubiera merecido quizá

una mayor serenidad en las críticas.

A estas alturas, un estudio minucioso de los archivos recién abiertos, ha desvelado que la preparación de un documento tan discutido como *Humanae Vitae*, comportó consultas, redacciones varias, una deliberación fatigosa y una decisión hecha en conciencia. A 50 años de distancia, sabemos más acerca de las dificultades que el papa encontró en aquella coyuntura, como la escasa respuesta de los obispos a la consulta previa y las posiciones no concordantes entre los expertos preguntados. Dificultades a las que se puede sumar otra:



que el modo de ejercer el magisterio pontificio no contaba aún con la ayuda de una práctica recuperada en tiempos recientes como es la convocatoria de sínodos sobre cuestiones de relieve que afectan a la vida de la Iglesia universal.

Del sentimiento de soledad que debió probar Pablo VI ante decisiones graves da idea una nota escrita con ocasión de un retiro que su secretario personal dio a conocer en 1979 en la que se dice a sí mismo: "Como una estatua situada sobre un pínaculo, así está una persona viva como yo. [ ] Debo aceptar esta soledad; no debo te-

ner miedo, no debo buscar un apoyo exterior que me exonere de mi deber, que es el de querer, el de decidir y el de asumir toda la responsabilidad, el de guiar a los demás (...) Las confidencias consoladoras no podrán ser sino escasas y discretas; lo profundo de mi espíritu tendrá que permanecer conmigo. Yo y Dios"<sup>1</sup>. Cualquier comentario que no sea un silencio respetuoso resultaría inadecuado. Igual que sucede al releer su testamento.

### Un legado que crece

Con el paso de los años, la figura de Pablo VI parece cobrar unos contornos y un relieve que no resultaban tan advertibles para el público común durante el largo pontificado de Juan Pablo II, a quien él mismo nombró cardenal. Pero su memoria ha permanecido viva en quienes lo trataron o se formaron leyendo importantes páginas que llevan su sello.

Vivió decenios en los que la secularización avanzaba y momentos tormentosos en que tocó de cerca la violencia y hasta el terrorismo. Pero, apoyado en la fe esperanzada, en la que debía confirmar a los demás, dejó constancia de una innegable simpatía por lo humano y de apertura al mundo moderno. Afrontó graves cuestiones sociales y no cejó en la defensa de la

dignidad humana. Su testamento, redactado con temblor y firmeza, resume como pocos textos la orientación o, si se quiere, el secreto de su vida, vivida ante Dios y ante los humanos con una hondura que sólo podemos sospechar. Allí, después de pedir perdón con toda sinceridad, y tras recomendar la fidelidad al concilio y el acercamiento a los hermanos separados "con comprensión, paciencia y mucho amor", con su estilo propio, el papa añade que cierra los ojos "sobre esta tierra doliente, dramática y magnífica implorando sobre ella la Bendición divina".

Su tumba, en el suelo, sigue siendo visitada silenciosamente por quienes guardan aún muy vivo su recuerdo o tan sólo han oído hablar del *Concilio de dos papas*. Gracias a estudios que continúan y a testimonios que se suman en el proceso de canonización, se puede constatar que el legado de Pablo VI crece mientras contemplamos, ahora ya exaltada, aquella imagen, tantas veces repetida, de un hombre que levanta sus brazos como un clamor para luego bendecirnos.

---

### BIBLIOGRAFÍA

1. (Nota trascrita por P. Macchi, Commemorazione di Paolo VI: *Istituto Paolo VI - Notiziario* 1 (1979) 53.

**GANGEMI EDITORE**  
INTERNATIONAL  
Via Cavour 142, Roma - Tel. 06.877774

INVITI IN NV

**Venerdì 9 febbraio 2018**  
ore 16.30

alla presentazione del volume



INTERVENGONO

**Antonio Parisella**  
*Presidente del*  
*Museo Storico della Liberazione*

**Gemma Luzzi**  
*Responsabile del servizio editoriale*  
*del Museo Storico della Liberazione*

sarà presente l'autrice



14 prenotazioni sono state effettuate sul canale YouTube [gangeeditore.com](http://gangeeditore.com)

Il Museo Storico della Liberazione è un museo di interesse nazionale, riconosciuto dal Parlamento con la legge n. 30 del 28/2/1999. È un museo a partecipazione pubblica, gestito dalla ANM - Associazione Nazionale Musei Storici. È un museo a partecipazione pubblica, gestito dalla ANM - Associazione Nazionale Musei Storici. È un museo a partecipazione pubblica, gestito dalla ANM - Associazione Nazionale Musei Storici.



## “DANDO AYUDA Y COMIDA, ESCONDIENDO A PERSONAS EN PELIGRO... LAS TERESIANAS HICIERON RESISTENCIA NO ARMADA”

Por **CARMEN AZAÚSTRE**

**A**NNA Doria es Licenciada en Letras por la Universidad de Turín, ha enseñado Literatura Italiana e Historia en Institutos Superiores en Turín y Roma, donde vive actualmente, y es miembro de la Institución Teresiana.

Es autora de diversas publicaciones sobre educación y coautora del libro *Historia de la Institución Teresiana 1911-1936*, publicado por Silex Ediciones, Madrid 2014. Ha publicado recientemente *Oggi sono venuti i tedeschi. Vita quotidiana a Roma sotto l'occupazione nazista* y en la actualidad colabora en el Museo de la Liberación en Roma formando parte del Grupo Didáctico de dicho museo.

“Este libro nace de la confluencia de dos itinerarios de mi vida: el trabajo en el Archivo Histórico de la Institución Teresiana y el servicio que ofrezco como voluntaria en el Grupo Didáctico del Museo Histórico de la Liberación de Roma en vía Tasso”

**Carmen Azaustre:** ¿Qué te ha llevado a escribir tu libro *Oggi sono venuti i tedeschi*?

**Anna Doria:** Se puede decir que este libro nace de la confluencia de dos itinerarios de mi vida: el trabajo en el Archivo Histórico de la Institución Teresiana y el servicio que ofrezco como voluntaria en el Grupo Didáctico del Museo Histórico de la Liberación de Roma en vía Tasso, cerca de la Basílica de San Juan de Letrán.

Como archivera, tengo acceso a los documentos, y tanto para responder a las solicitudes hechas al archivo, como por mi interés personal, tuve la oportunidad –que no me perdí– de leer los diarios que las Teresianas en esta época escribían en todas las casas de

la Institución. Realmente una *laudable costumbre* porque sin ellos la historia interna de la Institución no sería posible reconstruirla. Como miembro del Grupo Educativo del Museo de la Liberación, mi tarea principal es guiar a los grupos, especialmente a los grupos escolares que van a visitar el museo. Es un lugar particularmente evocador porque ocupa las instalaciones que las SS usaron como prisión para los opositores durante los meses de ocupación de la ciudad (10 de setiembre 1943 – 4 de junio 1944). Esta cárcel, puesta en funcionamiento en las habitaciones de los pisos de un edificio normal en el centro de Roma, fue modificada por el coronel Kappler, jefe de la Gestapo, la policía de las SS. Los Equipos de Seguridad la convirtieron en celdas de verdadera prisión. Por ejemplo, tenía las ventanas cerradas con ladrillos, el aire entraba por una pequeña abertura en la pared externa y una rejilla por encima de las puertas, siempre cerrada, de modo que, dejando la puerta de la entrada abierta, el aire entraba por las escaleras. En las celdas, por lo tanto, el oxígeno era muy poco y el ambiente era irrespirable. Todo esto afecta a los visitantes y, sobre todo, a los chavales les impresiona la descripción que nosotros, casi todos profesores jubilados con una larga experiencia docente, hacemos de



### UNIVERSITARIAS RESIDENTES EN VÍA GAETA, EN 1943

1. M<sup>a</sup> Grazia Mara
2. Ana M<sup>a</sup> López.
3. Agustina Santos.
4. Matilde Marín.
5. Amparo Bóveda.

cómo vivían los ciudadanos de Roma en la ciudad ocupada. Nuestra lección, hecha al principio de cada visita, explica lo que fue la Resistencia, *armada* que es más fácil de entender, que tuvo lugar con ataques armados, actos reales de guerra, guerra hecha no con un ejército organizado, sino formaciones de civiles, después que el Rey abandonó la ciudad para salvarse con el gobierno y no caer prisionero de los alemanes. Esta es una página bastante com-

“El punto de conexión entre el Archivo de la IT y el Museo de Vía Tasso me parece estar en el hecho de que en el Diario de las Teresianas hay muchas notas escritas que son testimonios reales en vivo de este periodo”



plicada de la historia de Italia que voy a retomar más adelante.

El punto de conexión entre el Archivo de la IT y el Museo de Vía Tasso me parece estar en el hecho de que en el Diario de las Teresianas hay muchas notas escritas que son testimonios reales *en vivo* de este periodo. Durante las visitas, les explico a los chavales que Roma fue bombardeada desde el 19 de julio, día del primer bombardeo aliado que afec-

tó seriamente al barrio de San Lorenzo situado entre las dos principales estaciones de Termini y Tiburtina, hasta el 4 de junio de 1944, el día de la liberación de la ciudad, aunque no fue el fin de la guerra, 25 de abril de 1945. Durante este tiempo, Roma sufrirá 53 bombardeos.

Roma era, de hecho, una ciudad en estado de sitio, donde la comida era muy escasa y la población sufría hambre, detenciones, redadas y donde

las ejecuciones sumarias eran muy frecuentes. Mucha gente necesitaba refugio o porque había perdido su hogar bajo bombardeos o porque huía del sur donde los Aliados (Estados Unidos e Inglaterra) se enfrentaban con el ejército alemán o porque eran judíos, buscados por los alemanes para enviarlos a los campos de exterminio en Alemania. De todo esto, que afectaba a la población civil de Roma, hay rastros en las páginas del Diario de las Teresianas.

Junto a la Resistencia armada, estaba la Resistencia civil, mejor dicho *no armada* puesta en práctica por aquellos que, sin usar armas, resistieron, y resistir significaba luchar por su propia supervivencia y por la supervivencia de otros. Dando ayuda, proporcionándoles comida cuando la tenían, y escondiendo a personas en peligro. Las teresianas hicieron Resistencia no armada.

Hace algunos años, la historiografía estudia la Resistencia también en este aspecto civil cotidiano. Trabajando en el museo, para mí las páginas del diario iban adquiriendo tal vitalidad y realismo que yo estaba convencida de que el tesoro contenido en esas páginas no debía permanecer en el secreto de un archivo, sino que era un testimonio de valor y solidaridad que era necesario darlo a conocer.

Luego, en el año 2013, la Fondazione della Shoah pidió a la Institución Teresiana documentación para una exposición que quería montar para conmemorar la redada llevada a cabo por las SS en el Ghetto de Roma contra los Judíos el 16 de octubre de 1943. En la casa de la Institución Teresiana, a lo largo de los nueve meses de ocupación de Roma, encontraron refugio también judíos (la historiografía habla de 37, así está escrito en el libro del historiador Renzo De Felice *Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*). La fundación solicitó datos sobre estos hechos y yo que estaba a cargo del archivo realicé la investigación. El material era abundante, detallado, distribuido en las notas recogidas día a día. Cuando la exposición terminó, un señor no judío, que tenía cinco años en los años 43-44 y con su familia había estado escondido en la casa de Vía Gaeta, vino a vernos a nosotras. Su padre, un oficial de carabinieri, luchó en la Resistencia y fue denunciado por una espía, capturado por las SS, fue trasladado a la prisión en Via Tasso y sometido a interrogatorios y torturas, y fue asesinado más tarde en la matanza de las Fosse Ardeatine, donde, como acto de represalia, los nazis masacraron a 335 italianos. Este fue un hecho que marcó fuertemente a la ciudad. Este señor estaba buscando noticias

sobre su familia, porque quería reconstruir la historia de su padre. Leer junto a él páginas del diario, para encontrar rastros de la presencia de la familia, y ver escrito el nombre de su madre fue a la vez una experiencia que nos impactó mucho a los dos; él mismo me animó a llevar a cabo el proyecto de publicar lo que en el

“En la casa de la Institución Teresiana, a lo largo de los nueve meses de ocupación de Roma, encontraron refugio también judíos (la historiografía habla de 37, así está escrito en el libro del historiador Renzo De Felice ‘*Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*’)”

diario se refería a los acontecimientos más duros padecidos por la ciudad de Roma. En el libro, las anotaciones están agrupadas por temas, divididos en capítulos precedidos por una introducción histórica general y una más específica para cada capítulo, con el fin de contextualizar todo con mayor detalle. Creo que será



Vía Gaeta 8, sede de la Institución





una lectura interesante, especialmente para los jóvenes, los estudiantes, para que se encuentren con un documento de gente común, por lo que la historia para ellos ya no será solo una historia narrada por otros, sino algo vivo que ha afectado la vida de personas concretas.

**C. A.: ¿Por qué ese título?**

**A. D.:** Es una frase, tomada del diario, cuando describe cómo las SS fueron a la casa. Quien abrió la puerta tuvo que tener una sacudida, un momento de miedo. Aquí el título tiene la pretensión de intrigar al lector y tal vez hacer que él tenga la misma sacudida que estremeció ese día a la persona que, en Via Gaeta, abrió la puerta.

**C. A.: ¿Cuáles son los principales problemas que en esta fecha sufren los ciudadanos de Roma?**

**A. D.:** El hambre, el frío, el miedo y la presencia de soldados enemigos que pueden arrestar, matar incluso por una sospecha, como ocurre durante las guerras. Para Italia, la Segunda Guerra Mundial fue la primera experiencia de implicación directa de la población civil. El número de muertos civiles excede al de los militares. Los ocupantes para procurarse la fuerza de trabajo enviaban a trabajos forzados en Alemania y actuaban en lo que se define como *redadas*: se cerraba

una carretera y se llevaban a todos los hombres menores de 60 años, se paraba un tranvía, cacheaban, capturaban a los hombres. Hay que tener en cuenta que Italia es, en ese momento, un país dividido en dos: en el norte está el estado fascista de Mussolini, que liberado por los alemanes fundó la –así dicha– República de Saló, al servicio de la Alemania de Hitler. En Roma, donde nadie sabe quién manda legalmente, actuaron la fuerza de ocupación y los fascistas que no han desaparecido sino que colaboraban con las SS y exigían el cumplimiento de las leyes aprobadas por la República de Saló, en virtud de las cuales los jóvenes en edad militar tenían obligación de presentarse y obviamente luchar en el ejército fascista. Los jóvenes que no se presentaban, si eran descubiertos, eran fusilados como desertores, por lo que se escondían. Muchos ingresaban en la Resistencia, otros buscaban de algún modo una salvación personal. En muchas casas, había gente escondida y ocultaban a antifascistas, a resistentes, a judíos. Todo era muy peligroso y podía significar su propia sentencia de muerte. Las teresianas escondieron a muchas personas y, por lo tanto, arriesgaron sus propias vidas.

**C.A.: ¿Qué aportó este grupo de mujeres a su resolución?**

**A. D.:** Estas mujeres esconden

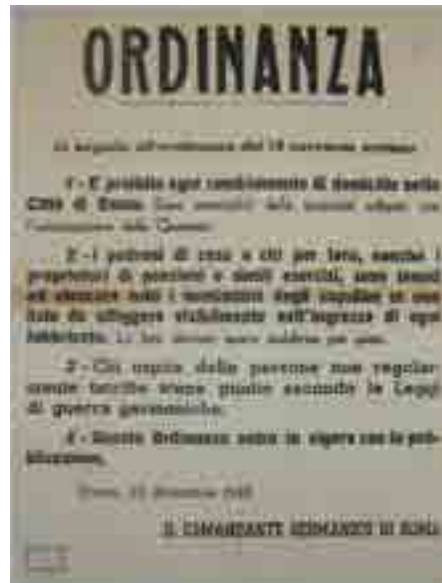
y salvan, sin hacer distinciones políticas o ideológicas. Ellas hacen lo que la caridad cristiana ordena. ¿Tenían plena conciencia del peligro? Quizás sí, quizás no. No tuve posibilidad de preguntarle a ninguna de ellas, me encontré con una un par de veces y, como no sabía que había vivido en Roma durante los meses de la ocupación alemana, no hablé con ella del tema. Lo siento mucho porque podría haber sabido mucho más, todo lo que temían, temblaban, lo que las notas tomadas rápidamente en el diario solo dejan adivinar.

He escuchado un comentario de que su nacionalidad española las ayudó. Claro que se presentaron como españolas –España era neutral– y el 27 de septiembre, cuando las SS fueron a su casa para una inspección, pero eso no quiere decir que tuvieran una protección especial, incluso su casa no gozaba de extraterritorialidad del Vaticano. Estaban profundamente integradas en la sociedad italiana, especialmente a nivel profesional y se sentían muy implicadas en todos los asuntos italianos, no vivían en Roma como extranjeras de paso. Se puede decir que sentían un fuerte compromiso para hacer que la Institución Teresiana fuese una realidad en Italia.

**C. A.: ¿Puedes explicarnos un poco más el papel de la mu-**

**jer en la Resistencia italiana?**

**A. D.:** Las mujeres en la Resistencia han jugado un papel activo, no solo como apoyo, sino como protagonistas. Algunas también participaron en la Resistencia armada, la ma-



yoría ayudó a la Resistencia, arriesgando su vida, escondieron a personas en peligro, incluso cuando ellas mismas no tenían lo suficiente alimentaron a otros, hacían servicio de comunicación entre los hombres implicados en la lucha, transmitían órdenes, llevaban armas, distribuían prensa clandestina, guiaban en senderos conocidos sólo por ellas... para aquellas que participaron en la lucha (armada y no armada) fue la gran prueba de la elección consciente, del rescate del fascismo que había querido que fuesen so-



**Pabellón interno en Vía Gaeta 8.**

lamente esposas y madres, sin darles la posibilidad de opciones diferentes.

**C. A.: ¿Qué relación existe entre la salvación de los judíos y el edificio de Vía Gaeta 8?**

**A. D.:** En el edificio de Vía Gaeta, los judíos estaban escondidos, como está escrito en uno de los dos testimonios puestos al final del libro. Monseñor Giuseppe Riberi, tío de una teresiana italiana Marianna Riberi que durante los meses de ocupación no estaba en Roma porque los eventos de la guerra la detenían en Mon-



te Carlo donde la familia vivía, había sido retirado de África donde era Delegado Apostólico para las Misiones y puesto como Jefe de la Pontificia Comisión de Asistencia, colaboró mucho con Monseñor Giovanni Battista Montini y estuvo en estrecho contacto con las teresianas de vía Gaeta, donde envió gente en busca de refugio. La situación de los Judíos se convirtió en dramática con la ocupación nazi de Roma y aún más dramática a finales de noviembre de 1943 cuando en el norte de Italia, el Gobierno de la República de

Saló, publicó un documento que establecía que todos los judíos, sin distinción de lugar de residencia, pertenecían a la nacionalidad enemiga. Por eso, la caza de los judíos, a continuación, se hizo obligatoria para los italianos fascistas y, si hubo quienes los defendieron, hubo italianos que los denunciaron.

**C. A.: ¿Qué crees que aporta la Institución Teresiana en esta etapa de la II Guerra Mundial en Roma?**

**A. D.:** La Institución Teresiana ha rescatado, ayudado, escondido, alimentado, ha enfrentado riesgos sin estar directamente implicada, ya que ha prestado su ayuda a personas desconocidas. Como hemos dicho antes, las teresianas procedían de España y también hubieran podido mantenerse lejos de la realidad que las rodeaba para evitar el peligro, pero las *romanas*, como se las llamaba en España, arriesgaron su vida porque esto lo requería el Evangelio.

Me gustaría añadir una reflexión sobre el papel que el Vaticano, en la persona de Pio XII, tuvo en este período en Roma, sobre todo su postura en relación con la persecución judía.

En el diario, concreto en la nota correspondiente al 16 de octubre 1943, día de la *razza* al Ghetto, se dice que el

Vicariato había dado orden de no acoger en casas religiosas a personas de religión hebrea. Esta nota es el único documento que testimonia esta postura oficial de la Iglesia. Sabemos que muchos hebreos encontraron refugio, y por eso se salvaron, en conventos, institutos religiosos, parroquias, hospitales religiosos, universidades religiosas (Laterano, Gregoriana, etc.). Hay claramente un desfase entre lo que es la orden del Vicariato y lo que se actuó en los lugares católicos. Este desfase se puede explicar considerando que, con una postura explícita en favor de los judíos, el Vaticano perdía su neutralidad con consecuencias que no se podían imaginar, incluso los Nazis tenían la justificación para invadir la Ciudad del Vaticano. Seguramente hubo una indicación, prudentemente dicha y no escrita, para que los católicos acogiesen en sus casas a hebreos. De todas formas se sabe que casi 4.500 judíos fueron escondidos en casas religiosas. Existe el testimonio que al preguntar las Teresianas a Mons. Lombardi qué se debía hacer en estas circunstancias él les responde "actuar con la caridad por encima de todo".

**C. A.: Gracias Anna por la justicia que haces a este grupo de mujeres que contribuyeron con su arrojo y caridad a salvar las vidas que otros destruían.**

TEATRO



*El crédito,*  
de Jordi Galceran.

# PANORAMA DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: LA REVALORIZACIÓN DEL AUTOR

Por MARGARITA PIÑERO



**L**A escena española contemporánea ofrece una amplia diversidad temática y formal y, a la vez, consta de una presencia de tendencias creativas innovadoras que abren nuevas perspectivas. Dentro de este panorama, creo que podemos decir que uno de los rasgos más positivos que se ha dado en el teatro español de estos últimos años es la revalorización de la figura del autor. Su creciente protagonismo ha traído consigo una escritura más variada y novedosa y una mayor abundancia de géneros dramáticos.

Tal vez sea oportuno acotar el terreno al que nos vamos a referir y para ello me voy a basar en los datos que arroja el último anuario, el

## TEATRO

de 2016, de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores). En Madrid hubo en el año citado 15.394 funciones de teatro, y en Cataluña, comunidad que le sigue, 10.181. En cuanto a los espectadores, fueron 4.265.262 los de Madrid, y 2.137.842 los de Cataluña. Estos datos fundamentan que me refiera en estas líneas sobre todo a la cartelera madrileña.

Tanto en las carteleras como en las publicaciones más recientes se observa una gran heterogeneidad. Conviven en los escenarios, por un lado, las obras de los autores que fueron rompedores en la década de los ochenta como Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra y Fermín Cabal, todos ellos curtidos en el teatro independiente de los setenta que se proponía tanto ir contra el franquismo como encarnar en sus obras todas las técnicas más novedosas que ya se practicaban en algunos países europeos y que provenían fundamentalmente del teatro de B. Brecht, de S. Beckett y de T. Kantor. Los autores españoles nombrados son los precursores de toda la dramaturgia más avanzada y son los que comienzan a abrir el camino a los más jóvenes ya que han sido maestros de muchos de ellos, como es el caso



“En Madrid hubo en el año citado 15.394 funciones de teatro, y en Cataluña, comunidad que le sigue, 10.181. En cuanto a espectadores, fueron 4.265.262 los de Madrid, y 2.137.842 los de Cataluña”

de Juan Mayorga, Alberto Conejero y Paco Bezerra, por citar solo algunos de los que ahora están también teniendo una notoria presencia en las carteleras españolas.

Juan Mayorga, recientemente nombrado académico de la Real Academia de la Lengua Española, sea tal vez el autor español que en estos años ha estrenado



**El Cartógrafo,  
de Juan Mayorga.**

con más continuidad. Una de sus últimas obras estrenadas, *El Cartógrafo*, está ahora de gira. Su teatro de texto, y por tanto gran defensor de la palabra, se caracteriza por plantear en cada una de sus obras un conflicto ético y filosófico propio del hombre de hoy con su colectividad. A esta preocupación por los problemas del hombre contemporáneo le añade

su interés por la belleza de las palabras, y de esta fusión resulta un teatro sobrio y cuidado, aunque algunos críticos ven bajo sus obras la sombra de un teatro de tesis que sobresale ante la acción. Alberto Conejero, que desde que estrenó *La piedra oscura* ha pasado a ocupar los escenarios españoles, es también un autor que esculpe la palabra a golpe de poesía y teatro.

Paco Bezerra ha conectado muy bien con el público con sus recientes obras estrenadas, entre ellas *El señor Ye ama los dragones*, asumiendo una herencia de un teatro popular que no teme engarzar con las técnicas de una dramaturgia más novedosa.

Junto a estos tres autores, hemos de mencionar a los que eligen la comedia moderna, que han heredado la regeneración que del género hizo J. L. Alonso de Santos dotándolo de significados y valores democráticos propios de la nueva gente de los ochenta y desvinculándolo de las posiciones más de derechas en la que estaba anclada la comedia. No olvidemos que el autor de *Bajarse al moro* fue el primero en poner a unos jóvenes en un piso para hablar de sus problemas y desajustes con su entorno. Estos autores son Jordi Galceran, que últimamente ha estrenado *El crédito*, y Alfredo Sanzol, autor de una comedia cercana en la que no olvida nunca que este género ha de hablarle al espectador de tú a tú, teniéndolo siempre como confidente capaz de escuchar la fragilidad del ser humano, que todo autor de este género va a reivindicar en sus obras. Su



## Representación en el interior de la sala Cuarta Pared.

espectáculo *La Ternura*, estrenado recientemente, ha tenido una excelente acogida de crítica y público, convirtiéndose en una de las obras de más éxito en la temporada teatral de 2017/18.

La mayoría de los autores citados son también directores, pues parten del carácter más unitario del oficio teatral que les exige tener conocimientos tanto de las técnicas de interpretación como de la dirección, reivindicando tal vez el origen del teatro, donde tanto Esquilo como Sófocles y Eurípides dirigían sus propios textos.

Con este objetivo –ser dramaturgo y director al mismo tiempo y en algunos casos, también actor- hemos asistido, al menos en Madrid, a la configuración de elencos más o menos estables conformados por nuevas generaciones de hombres de teatro implicados en la renovación del arte teatral.

Es el caso de Miguel del Arco, que ahora dirige el Teatro Pavón con un gran afán de renovación, Andrés Lima y el mismo Sanzol, ya citado, que han formado Teatro de la Ciudad. Hay que nombrar también a la compañía Ron Lalá com-

puesta por Álvaro Tato o Yayo Cáceres, entre otros.

Son muchos más los autores: Juan Carlos Rubio, Antonio Álamo, José Ramón Fernández, José Manuel Mora, Ernesto Caballero, que en estos momentos dirige el Centro Dramático Nacional, Ortiz de Gondra y un largo número de ellos que no podemos mencionar por motivos de espacio. Sirvan los señalados de muestra de la gran tendencia del teatro español de estos momentos a defender un teatro de autor y por tanto de texto frente a un teatro que resaltaba sobre todo el papel estelar





del director, más en boga en los años pasados.

A ello, a realzar la figura del dramaturgo, han contribuido la coexistencia pacífica –y mutuamente enriquecedora– de diferentes generaciones, como ya hemos mencionado, los talleres y cursos que los autores más veteranos han impartido a los más jóvenes, los estudios reglados, los seminarios, laboratorios, que promueven tanto entidades privadas como instituciones públicas, y las numerosas convocatorias de certámenes de escritura dramática. La labor desarrollada en ámbitos

como la sala Cuarta Pared, Espacio Teatro Contemporáneo; el Nuevo Teatro Fronterizo; la Muestra de Teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante; el programa Escritos en la escena del Centro Dramático Nacional; la especialidad de Escritura y Ciencias Teatrales en la Resad (Real Escuela Superior de Arte Dramático), todas son iniciativas que revelan una voluntad de transmisión del conocimiento y han permitido que los dramaturgos dispongan de espacios en los que poder formarse y exhibir su tarea, aunque esto no significa que las cosas sean

fáciles. Muchos dramaturgos, jóvenes y veteranos, siguen teniendo con demasiada frecuencia problemas para estrenar.

Decíamos al inicio de estas líneas que el panorama de la escena española contemporánea ofrece una gran riqueza autoral y dentro de ella encontramos también una amplia presencia de nuevas tendencias creativas que abren nuevos tipos de teatro.

Desde hace unos años proliferan nuevos espacios –casi siempre pequeños, aunque de muy diferente condición,

organización y estructura económica— destinados a la exhibición de espectáculos que se conocen como *microteatro*. Lo más relevante es la propuesta, implícita o explícita, de innovadores paradigmas escénicos, que afectan a la recepción, la producción, la interpretación, la dimensión política y especialmente a la escritura de los textos teatrales. Este tipo de teatro, llevado hacia adelante por gente muy joven, muestra trabajos de formato diferente en los que la relación física y emocional de los actores con los espectadores es más próxima, incluso íntima o hasta inquietante. Está siendo cuestionado por la misma profesión pues las condiciones económicas precarias en que se desarrollan pueden llegar a desestabilizar todavía más la economía del frágil tejido teatral que se mueve en la periferia del teatro y que en tiempos aún recientes se llamó alternativo.

Además, dentro de estas nuevas tendencias de la autoría teatral, hemos de señalar las nuevas dramaturgias emergentes que basan su escritura en técnicas más rupturistas, aunque ya anunciadas por la generación de los dramaturgos más veteranos que citamos al principio. Podríamos enumerar muchas, pero tal vez las más significativas son la

exagerada fragmentación en la construcción del texto, la ruptura violenta de la estructura lineal y la introducción de lo autobiográfico que convierte la memoria en algo muy elegido. Estos autores a los que podríamos llamar posmodernos, en ocasiones defienden un teatro formalista, preocupado por la experimentación con el lenguaje y los retos técnicos, y muy dado a que el autor hable de sí mismo. Podríamos citar a Angelica Liddell y María Velasco, como dos de las autoras más representativas.

Junto a estos autores conviven también en los escenarios compañías regidas por empresas fuertes y de largo recorrido como la de Arturo Fernández, las producciones de Pentación, empresa que dirige Jesús Cimarro y que rige los teatros de La Latina y Bellas Artes, la empresa de los Hermanos Larrañaga que dirige Pedro Larrañaga y que tienen el teatro Maravillas, el grupo Smedia con Enrique Salaberría y con los teatros Cofidis Alcázar y Fígaro, entre otros. Todos ellos ofrecen una cartelera variada para un amplio público y en la que predominan obras de factura muy profesional y con altas cotas de humor.

Y no podemos terminar este breve, pero denso, resumen



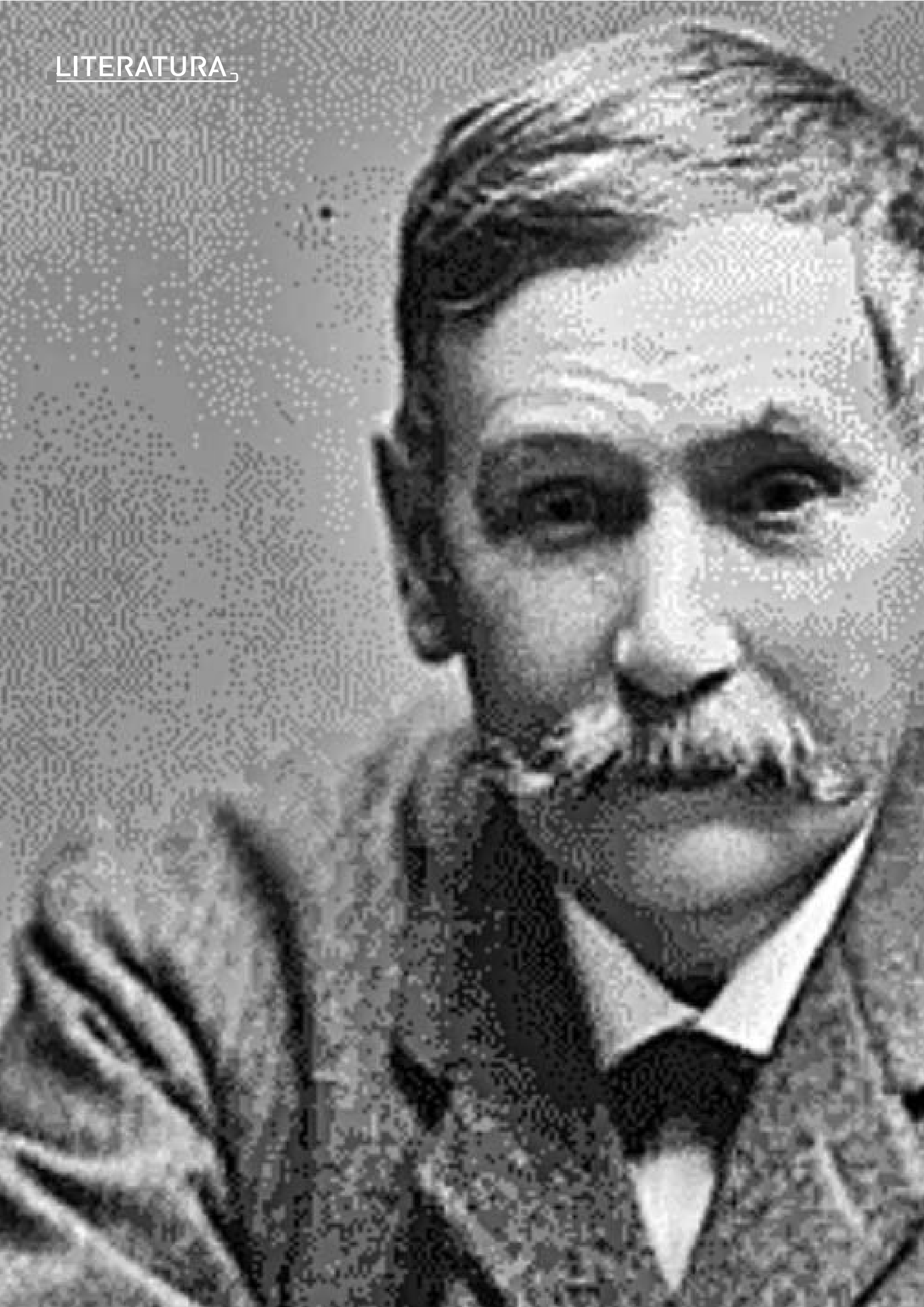


**Patio de butacas del Teatro Español.**

del panorama teatral español contemporáneo sin dejar de mencionar los teatros públicos. El Centro Dramático Nacional, dirigido por Ernesto Caballero, con el teatro María Guerrero y el teatro Valle Inclán, ambos procuran ofrecer una programación de calidad.

El teatro Español, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid, convertido ahora, según palabras de su directora, Carme Portaceli, en un escenario con conciencia social, un espacio público que debe y quiere ser transmisor de valores. Esta opinión le lleva a programar obras muy dirigidas a realzar la inclusión social y la igualdad de género. Los Teatros del Canal, de la Comunidad de Madrid, dirigidos por Natalia Álvarez Simó, que apuestan por una programación en la que prima la creación contemporánea internacional y, finalmente, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Helena Pimenta, que continúa haciendo una labor extraordinaria en la proyección de nuestro teatro del Siglo de Oro, siguiendo la estela de los directores anteriores. Dentro de este centro nacional se ha creado la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico que se está convirtiendo en portadora del buen decir del verso del barroco español.

LITERATURA,





# GALDÓS HOY, EN MADRID. UN NUEVO RECUERDO

Por ISABEL ROMERO

**E**L pasado 10 de mayo se cumplieron 175 años del nacimiento de Benito Pérez Galdós y, en 2020, los primeros 100 años de su nacimiento. Aunque para el público medio esta celebración está pasando casi inadvertida, hay diversos organismos que se preocupan por dar a conocer la figura de este escritor español, quizá el más importante del siglo XIX.

Y digo dar a conocer porque la escritura de Galdós, tan de su época y, al mismo tiempo, tan personal, ha atravesado y atraviesa todavía un largo periodo de incompreensión, de alejamiento y, desde luego, de desconocimiento.

Me resulta curioso este hecho, ya que otros escritores de su tiempo (no españoles) no han perdido el prestigio internacional que tuvieron en las letras europeas. Dejando aparte al genio inmortal de Dostoievski, me refiero, por ejemplo, a Dickens que pasa la prueba del tiempo, con películas basadas en sus novelas, hechas en pleno siglo XXI. Y, aunque es verdad que el inglés allana los caminos de la comunicación, también lo es que el interés por los clásicos es la motivación principal para su constante actualización.

Galdós ahora está identificado, por supuesto, con la soberbia creación literaria del XIX, encarnada sobre todo en magníficos personajes, pero también con la extensión de los textos, las descripciones inacabables, o la minuciosidad de las pequeñas historias. En resumen, una escritura que se rechaza a priori, argumentando que el gusto literario ha cambiado (lo cual es absolutamente cierto), sin tomar en cuenta que la complicadísima historia de *Juego de Tronos*, va por la enésima edición en siete tomos, y sus lectores no viven hasta leer el octavo.





En fin, una gran diferencia entre Galdós y George Martin es que el primero se dedicó a retratar su sociedad, con todo lujo de detalles, y el segundo aplica su inteligencia y enorme cultura a la creación fantástica; pero su fuente documental es la historia de la Humanidad, sus luchas

“Galdós está identificado, por supuesto, con la soberbia creación literaria del XIX, encarnada sobre todo en magníficos personajes...”

de poder, sus entresijos más viciosos que virtuosos..., algo que, salvando las distancias de libertad creativa, hermana a Martin con los escritores realistas del siglo XIX.

Y aquí entra en juego la principal musa de Galdós: su fascinación por la sociedad madrileña que conoció con 19 años.

El escritor escribió en su obra *Memorias de un des-*

*memoriado* (1915-1916) una autobiografía imprecisa, cronológicamente hablando. Él mismo dice en ella que está “incapacitado para el orden cronológico” y que omite lo referente a su infancia, “que carece de interés...”. Su historia vital empieza con el viaje que emprende para estudiar Derecho en la Universidad Central de Madrid.

“(...) Mis padres me enviaron a Madrid a estudiar Derecho, y vine a esta corte y entré en la Universidad, donde me distinguí por los frecuentes novillos que hacía (...). Escapándome de las Cátedras, gozando en observar la vida bulliciosa de esta ingente y abigarrada capital”.

Para él, la Universidad es la calle, “la viva floresta”, en palabras de Cortázar. Es verdad que la Literatura está poblada de escritores que, universitariamente hablando, fueron frustrados estudiantes de Derecho o licenciados estériles en esa disciplina, pero el caso de Galdós es tremendamente gráfico. Se diría que lo suyo fue un amor a primera vista con la gente de Madrid, una fascinación, una corriente de simpatía que enseguida encendió su in-

terés social y lo llevó a la política, aunque antes lo metió en manifestaciones, algaradas y tumultos tan frecuentes en la segunda mitad del XIX. Cuando tenía 25 años, vivió la Revolución de 1868, la *Gloriosa*, que derrocó a Isabel II e instauró la fugaz I República española.

Como dice Luis A. Rojo, en su discurso de entrada en la Real Academia, titulada *La sociedad madrileña en Galdós*, “la capital ofrecía al recién llegado la oportunidad de entrar en contacto con los grandes problemas de la vida nacional y vivir de cerca los conflictos entre viejas y nuevas ideas, creencias y formas de vida”, pero Galdós llegó, además, a un Madrid en plena reconstrucción urbanística. El centro antiguo de la ciudad cedía su protagonismo a los nuevos barrios, con lo que la construcción y los transportes mejoraban y crecía también la actividad económica.

Pero, además, Galdós se incorporó de lleno a la vida social madrileña representada en las muchas tertulias de la ciudad. Como Cervantes con la biblioteca de Alonso Quijano, en la que hace un censo de los libros de caballerías de su tiempo, el propio escritor

canario, en su novela hace un recorrido por las tertulias más famosas entre los años 1865 a 1874... “Las de San Antonio, el Suizo Nuevo, el Café de las Platerías, el Café del Siglo, el del Levante, los cafés de la Puerta del Sol, el famoso Café

“La capital ofrecía al recién llegado la oportunidad de entrar en contacto con los grandes problemas de la vida nacional y vivir de cerca los conflictos entre viejas y nuevas ideas, creencias y formas de vida”

de Fornos, el de Santo Tomás, el de la Aduana y el Siglo de la calle Mayor...” Y de uno de sus personajes, Juan Pablo Rubín, nos dice que “no podía vivir sin pasarse la mitad de las horas del día o casi todas ellas en el café”. Precisamente, la primera novela de Galdós, publicada en 1870, se tituló *La Fontana de Oro*, como un café situado en la Puerta del Sol, en la esquina de la Carrera de San Jerónimo y la calle de la Victoria.







A este interés por la vida literaria, la política, la economía y los personajes sociales, se añade la afición por la música que hizo de Galdós un asiduo del Teatro Real.

Con todo ello, Galdós no se limita a reflejar las costumbres, los usos, las preocupaciones o alegrías de la gente, sino que ahonda en la dimensión ética, en las desigualdades, en la educación... Sus propias convicciones evolucionan desde una posición más afín a los presupuestos burgueses, hasta un pensamiento más cercano al socialismo.

Y este interés se plasma no sólo en relatos contemporáneos, sino que abarca la historia de España a lo largo de todo el siglo XIX, en una obra grandiosa: *Los Episodios Nacionales*. Estas 46 novelas se publicaron a partir de 1873, divididas en cinco series, y reflejan la historia del país desde 1805 hasta 1880. Hay que imaginar la ingente documentación que el escritor consultó, las lecturas, las anotaciones...; las visitas y paseos por la ciudad, la elección de los personajes..., y de fondo, Madrid en todo su apogeo vital. Excepto en algunas novelas ubicadas en otras ciudades, la capital exhibe

la gran historia entretrejida con sus pequeñas crónicas. Los grandes hombres y mujeres del siglo caminan por sus calles, habitan palacios o chabolas, tienen amigos, conocidos o criados de entre la gente de Madrid.

El gran Max Aub, en su *Manual de la Historia de la Literatura Española* elogia esta obra de Galdós en estos términos: "Ahí está completa, viva, real la vida de la nación (...). Sólo los más grandes en el mundo (...) consiguieron otro tanto", (ed. de 1966, pp. 450-452).

Podría decirse que este es el gran legado del escritor, motivado no sólo por un interés literario y creativo, sino educador. En sus últimos años, afectado por una ceguera que llega a ser total, en palabras de L. A. Rojo: "Galdós seguirá viviendo, hasta el final, su pasión de España, la preocupación entrañable por sus gentes, a las que ha tratado de ayudar y corregir con su ingente obra. Cree que el tiempo acabará llevando al país a un nuevo estado de civilización".

Si en estos años de centenarios, nos animamos a leer a este gran maestro, seguro que estaremos contribuyendo a ello.

ARTE





# OTOÑO

Por **ANDREA TORMO JIMÉNEZ**

## HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO



### **Mª DOLORES AZAÚSTRE GARRIDO**

Abogada de Familia. Letrada Rotal. Mediadora. Vicepresidenta de la Asociación Española de Abogados de Familia (AEAFA).



### **ISABEL ROMERO TABARES**

Doctora en Filología Hispánica (Universidad de Sevilla). Profesora del Dpto. de Filosofía, Humanidades y Comunicación de la Universidad Pontificia Comillas.



### **MANUEL ENRIQUE FIGUEROA CLEMENTE**

Catedrático de Ecología y Director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla. Premio Andalucía de Medio Ambiente 2014. Medalla de la Ciudad de Huelva 2017. Autor de numerosos libros y artículos, ha recibido 12 premios de investigación.



### **ANDREA TORMO JIMÉNEZ**

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Valencia (2017) con premio a uno de los mejores expedientes de la promoción y diversas publicaciones en la selección de proyectos de la ETSAV. En búsqueda y movimiento continuos, actualmente se encuentra reconduciendo su carrera hacia el mundo de la educación. Mientras tanto, desarrolla y comparte su creatividad en la página:

[www.instagram.com/andmade](http://www.instagram.com/andmade)



### **FELISA EIZONDO**

Licenciada en Filosofía y Letras (Clásicas) por Universidad de Barcelona y Doctora en Teología por la Universidad Pontificia Santo Tomás (Roma). Profesora emérita en la Universidad Pontificia de Salamanca (Inst. Superior de Pastoral, Madrid) y en la Universidad Eclesiástica San Dámaso (Madrid). Ha sido miembro del Consejo de Redacción de *Crítica*.



### **CARMEN AZAÚSTRE SERRANO**

Directora de la Revista *Crítica*. Doctora en Filología Hispánica por la U. Complutense. Ha sido profesora en el Centro de Enseñanza Superior Cardenal Spínola de Sevilla y directora de la Revista *Escuela Abierta*.



### **MARGARITA PIÑERO PIÑERO**

Doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Dramaturgia, es profesora titular de Literatura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid e imparte el Taller de Escritura Dramática en el Máster de Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid.