

Inhalt

VII. Metrik, Prosodie und Intonation	9
1. Allgemeines; Forschungsberichte	12
2. Die Entstehungsgeschichte des Hexameters	14
3. Strukturen	18
a. Vers und Satz, Enjambement	18
b. Versstruktur und Kolon	23
4. Prosodische und metrische Anomalien	27
a. Allgemeines	27
b. Plosiv + Liquida	29
c. Synizese	29
d. Hiät	30
e. versus spondiaci	31
f. correptio epica	32
5. Intonation	33
6. Das Verhältnis der homerischen zu den nachhomerischen Hexametern	35
7. Sonstiges	35
VIII. Homer und <i>oral poetry</i>	37
1. Vorbemerkung	51
2. Überblicksdarstellungen und Forschungsgeschichte	56
3. Der äußere Rahmen oraler Epik: Vortrag, Sänger, Publikum	66
4. Die Technik der Versbildung	74
a. Epitheton und Nomen-Epitheton-Formel	74
b. Formel und Verb	85
c. doublets und clustering	88
d. Kompositionstechnik auf Versebene	93
e. Typische Szenen und ihr Einfluß auf die Komposition	101
f. Komposition auf Werksebene	109
5. Weiterentwicklungen des Parry-Lord-Modells von 1977 bis 2000: A. B. Lord, G. Nagy und J. M. Foley	115
6. Orale und homerische Poetik	130
a. Terminologisches	130
b. Vergleiche	132
c. Sprachliche Befunde aus dem Homertext	137
d. >Neue Poetik<	141
e. Soziologie und Psychologie	145
f. Parallelstellen und Statistiken	149
7. <i>Oral-poetry</i> -Theorie versus schriftliche Komposition	151

8. Orale Tradition konkret im Homertext	160
a. Grammatik	160
b. Begriffe, Verse, Szenen	163
9. Die <i>oral-poetry</i> -Theorie und die Fixierung des Homertexts	175