

STREVEN

MEI 2017

383

DRIFT

Nihil obstat

STIJN GEUDENS

385

Als de rivierbedding zich verlegt

Over twijfel en zekerheid

GUIDO VANHEESWIJCK

Vorige maand verdedigde Benjamin De Mesel in *Streven* de stelling dat er grenzen zijn aan de plicht die de kritische filosoof zichzelf vaak voorhoudt, de plicht om aan alles te twijfelen. Maar, reageert Guido Vanheeswijck, een filosoof moet altijd 'gek' blijven doen, non-conformistisch zijn, en de paradigmatische vanzelfsprekendheden van de eigen tijd in vraag blijven stellen. De authentieke filosoof bevindt zich in de ongemakkelijke positie tussen die van de dogmatisch scepticus enerzijds en die van de paradigmatisch dogmaticus anderzijds.

394

Carceri d'invenzione, een actuele metafoor

HUGO DURIEUX

De achttiende-eeuwse gravures van Giovanni Battista Piranesi, *Carceri d'invenzione*, hebben sinds hun ontstaan aanleiding gegeven tot tal van metaforische, vaak psychologisch getinte interpretaties. Toch kun je ze, via de interpretatie van componist Brian Ferneyhough, ook lezen als een metafoor die wijst op de complexiteit van het huidige gevangeniswezen en die aanzet tot fundamentele kritiek daarop.

409

Modern geweld: hemels of werelds?

ERIK MEGANCK

Terreur plaatst ons voor de vraag of zij politiek dan wel religieus van aard is. Zijn geweld en vrede werelds of hemels? René Girard en Gianni Vattimo nemen hier radicaal tegen-gestelde posities in. Dat heeft politieke implicaties voor onze democratie, met name voor het statuut van het moderne gelijkheidsbeginsel.

420

Opfokken voor dummies

FREDERICK TURNER

Er heerste paniek, die eerste dagen na de verkiezing van Donald Trump: hoe was het toch mogelijk dat er een president was verkozen die iedereen schoffeert en die maar wat met ongefundeerde uitspraken om zich heen lijkt te trappen? Maar, zegt deze auteur, wellicht is het een kwestie van wennen. Aan het feit dat we uit de elitaire collegebanken zijn gevallen – waar het spel wordt gespeeld met neerbuigende beleefdheden – en terechtgekomen zijn op een straatbarbecue, waar we wat worden geënd en opgefokt. En waar we vooral het spelletje moeten meespelen.

427 **Dode mus, gestoofde hond, paardejam en een kudde yoghurt
Over raadsel en realiteit, literatuur en lezen**

WOUTER SCHROVER

Literaire teksten kunnen het karakter van een raadsel hebben. Als zodanig kunnen zij bevragen wat als vanzelfsprekend wordt gezien. Het doel van auteurs als Lev Tolstoj, Charlotte Mutsaers en Jonathan Safran Foer is niet zozeer om de vervreemding die aan de raadsels ten grondslag ligt, te reduceren tot een duiding van die vreemdheid, maar deze zo helder mogelijk voor het voetlicht te brengen. Deze teksten leren ons kortom de realiteit als raadsel te bezien, en het raadsel laat ons op zijn beurt de realiteit bezien met nieuwe ogen.

436 **FORUM**

436 **Alchemie van de angst**

HAROLD POLIS

442 **Drie vormen van weten en twee soorten ethiek**

WALTER VAN HERCK

446 **Sovjetstemmen uit de Afghaanse oorlog**

STIJN GEUDENS

450 **PODIUM**

450 **Het verzameld leven van Boudewijn Büch (1948–2002)**

GERT VAN LANGENDONCK

455 **Het mes op de keel**

Over Isaak, Racine en *Game of Thrones*

DELPHINE CALLE

461 **Romeo Castellucci, de estheet**

EVA VAN DE WIELE

465 **BOEKEN**

Ben Schomakers (red.), *Spreken over de grens. Essays over Dionysius en de onkenbare God* * Dennis Vanden Auweele, *Filosoferen bij schemerlicht* * Will Englund, *Maart 1917. Op de rand van oorlog en revolutie* * Katie Roiphe, *Het uur van het violet. Grote schrijvers in hun laatste dagen* * Ingrid Van Der Veken, *Zwijgen* * Alisa Ganjeva, *De Russische muur* * Jean-Louis Comolli, *Daech, le cinéma et la mort.*