

STREVEN

JUNI 2017

479 **DRIFT**

Invasies

FRANK SAENEN

481 **Turkije vandaag: drie uiteenlopende visies**

Een gesprek met Dries Lesage, Mete Öztürk en Dirk Rochtus

DIRK DE BIÈVRE EN LUDO ABICHT

Een inhoudelijk gesprek over Turkije tussen deskundigen is vandaag alles behalve een eenvoudige gedachtewisseling; je kan bijna niet anders dan op een of andere manier geëngageerd zijn. Toch zijn we er een hele avond lang in geslaagd, twee westerse academici (hoogleraren Dirk Rochtus en Dries Lesage) en een Turks journalist (Mete Öztürk, voormalig hoofdredacteur van *Zaman Vandaag België*) op een geïnformeerde, scherpe maar hoffelijke manier met elkaar te laten spreken.

493 **Kunnen we praten?**

GUIDO VANHEESWIJCK

In *Kunnen we praten* schrijft Joris Luyendijk dat hij na de Brexit en na de verkiezing van Donald Trump geen vertrouwen meer heeft in de traditionele politieke partijen. Laten we zijn diagnose van de hedendaagse democratie verbinden met een onderzoek van de ontstaansgeschiedenis ervan, zegt deze auteur, en op zoek gaan naar de verscholen vooronderstellingen van neoliberalisme en populisme, om er een inhoudelijk alternatief voor te kunnen formuleren.

505 **De politiek van 'interreligieuze dialoog'**

Religieuze rechtvaardigingen en 'rechtvaardige' verzoening

VALENTINA GENTILE

In de nasleep van de terroristische aanslagen in Parijs en Brussel, lijkt steeds nadrukkelijker de opvatting op te komen dat godsdienst neigt tot geweld, en dat godsdienst zich niet laat verenigen met democratie. In deze bijdrage wordt betoogd dat godsdienst, bijvoorbeeld in vredes- en verzoeningsprocessen, juist een ondersteunende rol in de democratie kan spelen. Daarmee is de overheersende opvatting ten minste aan enige nuancering toe.

517 **De zuiver abstracte kunst**
Een tekst van Piet Mondriaan

LOUIS VEEN

In de herfst van 1929 waren vijf werken van Mondriaan te zien op een tentoonstelling in Zürich. De organisatoren vroegen hem iets te schrijven over de betekenis van zijn abstracte kunst. De schilder stuurde vanuit zijn woonplaats Parijs een essay naar Zwitserland. Achteraf blijkt hij niet tevreden over de ingestuurde tekst en doet hij snel een verbeterde versie op de post. De eerste versie verschijnt in het Duits vertaald in de *Neue Zürcher Zeitung*; de tweede – niet gepubliceerde – versie is het onderwerp van dit artikel.

532 **De grootstad als decor voor de westerse geschiedenis**
Over het stadsbeeld in *Omega minor* en *Zwerm*

ANDREAS VAN ROMPAEY

De stad speelt zowel in *Omega minor* van Paul Verhaeghen als in *Zwerm* van Peter Verhelst een belangrijke rol. In dit essay bespreekt Andreas Van Rompaey hoe de stad precies in beide romans aan bod komt. Aangezien deze locatie allerlei tegenstellingen belichaamt en tegelijkertijd het strijdterrein is van uiteenlopende machtssystemen, kozen Verhaeghen en Verhelst deze plek in hun romans uit als decor voor de westerse geschiedenis.

544 **Een vruchtbare ontmoeting**
Tussen *De oksels van de bok* van Annemarie Estor
en *L'erotisme* van Georges Bataille

BART LOOS

Geliefden worden vandaag geacht hun seksualiteit in te zetten als een soort wellness-middel ter bevordering van hun psychologische gezondheid, met respect voor elkaars autonomie en welbevinden. Dat onder die uiterst redelijke en beheerste variant van de menselijke liefde ook heel andere driften schuilgaan illustreert Annemarie Estor, die ons in *De oksels van de bok* meevoert naar een warme, vochtige onderwereld waarin zinnelijk genot, zelfverlies, bederf en dood elkaar gevaarlijk dicht raken.

551 **PODIUM**

551 **De weg naar *The Lost City of Z***
De intimistische avonturen van James Gray

IVO DE KOCK

558 **Rechtsvinding**

KLAAS TINDEMANS

563 **BOEKEN**

Dr. B.E.J.H. Becking, *Ezra, Nehemia (De Prediking van het Oude Testament)* * Ewoud Sanders, *Levi's eerste kerstfeest. Jeugdverhalen over jodenbekering 1792–2015* * Antoon Van den Braembussche, *De stilte en het onuitsprekelijke. Over beeldcultuur, kunst en mystiek* * Wim Coudenys, *Voor Vorst, voor Vrijheid en voor Recht. Kolonel Andrej Prezjbano, een Rus aan het IJzerfront* * Rachel Cusk, *Transit* * Guy Delisle, *Gegijzeld*.