

STREVEN

JULI-AUGUSTUS 2017

575

DRIFT

Dier en mens

BENJAMIN DE MESEL

577

Ode aan de vorstenspiegel?

ERIK DE BOM

Donald Trump slaat menigeen met verstomming door de onconventionele, ja zelfs ongemanierde wijze waarop hij de VS bestuurt. Het roept onder meer de vraag op of heersers niet over een minimum aan morele vereisten moeten beschikken. Ligt daar ook geen taak voor de politiek filosoof, die opnieuw meer zou moeten focussen op het goede gedrag van bestuurders in plaats van enkel op de degelijkheid van instellingen? Tijdens de Renaissance waren auteurs zeer bedreven in het schrijven van dergelijke vorstenspiegels, maar ze kwamen tot de slotsom dat alleen een stevig institutioneel raamwerk een vorst enigszins onder controle kon houden.

589

Nussbaums verkeerde emotie

Over *Woede en vergeving*

PAUL PELCKMANS

Martha Nussbaum werd bij het grote publiek bekend door haar in de filosofische traditie allesbehalve gebruikelijke pleidooien voor de onvervangbare menselijke rijkdom van de emotie. Ze werd daarmee een toonaangevende woordvoester van de *emotional turn* in de menswetenschappen. Haar meest recente werk, *Anger and Forgiveness*, komt niet expliciet terug op die stellingnames, maar kiest bij nader toezien toch vooral, en zonder dat echt in de verf te zetten, voor een meer klassiek-rationele insteek.

600

In Memoriam Geert Bekaert

(9 april 1928 — 11 september 2016)

FRANCIS STRAUVEN

Geert Bekaert, die in 1946 op achttienjarige leeftijd toetrad tot de jezuïetenorde en van 1964 tot 1973 redactiesecretaris was van *Streven*, kan gelden als het toonbeeld van de progressieve katholieke intellectueel. Hij maakte zich geleidelijk los van het geloof in een transcendente, boven de werkelijkheid tronende God om in plaats daarvan een nieuw geloof in de mens te ontwikkelen, – de mens die ertoe geroepen is in alle vrijheid zijn eigen aardse werkelijkheid uit te bouwen en vorm te geven. Hij ontvouwde zijn denken voornamelijk in wisselwerking met de ontwikkelingen in architectuur en stedenbouw.

612 Schreeuwende mens, zwijgende God
Achtergronden bij Martin Scorsese's *Silence*

WALTER VAN HERCK

1643. Twee jonge jezuïeten gaan clandestien aan wal in Japan. Zij zoeken hun afvallige mentor Ferreira. In gevangenschap wordt ook hun geloof op de proef gesteld wanneer Japanse geloofgenoten gemarteld worden zolang zij niet aan hun geloof verzaken. Dit verhaal, naar een roman van Shusaku Endo, is het onderwerp van Martin Scorsese's recentste film *Silence*. De grens tussen geloof en verraad blijkt flinterdun te zijn.

621 FORUM

621 Een nucleaire doorbraak bedreigt de wereld
Berichten van de rand van de afgrond

CONN HALLINAN

626 De parabel van de onwetende herders

HAROLD POLIS

633 Totalitaire rust in Facebook-bubbles
Over de waarde van filosofische onrust

CEES EN JUDITH ZWEISTRA

638 Slow down brother (and sister) – maar hoe?

MARGO DE GROOT

643 PODIUM

643 Poëzie en politiek in Nicaragua

MAARTEN INGHELS

649 Jerez de la Frontera
Op de grens tussen Moren en christenen

EVA VAN DE WIELE

656 BOEKEN

Brief aan Diognetus, bezorgd, vertaald en ingeleid door Michiel Op de Coul * Jan Oegema, *Lichaamsziel. Een retraite in rouw* * Jan Oegema, *Diep uit het oor. Taal en poëzie in de retraites van het Open Klooster* * Henk Manschot, *Blijf de aarde trouw. Pleidooi voor een nietzscheaanse terrasofie* * Souleymane Bachir Diagne, *Filosoferen in de islam?* * Andreas Kinning, Paul De Hert en Maarten Colette (red.), *Burke* * Joseph Roth, *Joden op drift* * Thomas Crombez, *De moord op de kunst. Een historische inleiding tot de kunstfilosofie.*