

STREVEN

MAART-APRIL 2018

115

DRIFT

Woorden en daden

BENJAMIN DE MESEL

118

Algemene vorming in en door beroepsopleiding

HANS VAN CROMBRUGGE

In ons onderwijs wordt beroepsopleidend onderwijs eerder niet dan wel als vorming begrepen. De wereld van vorming lijkt juist beschouwd te worden als tegengesteld aan de wereld van arbeid en beroep. In deze bijdrage verkent de auteur twee sporen om deze twee werelden toch met elkaar te verbinden of toch minstens dichter bij elkaar te brengen. Hij gaat dieper in op de idee van ambachtelijkheid om de kern van beroepsvorming te vatten. Een tweede piste kan gevonden worden in de Bildungstheorie zelf.

129

De spanning levend houden Naar een nieuw vormingsbegrip in een veranderende samenleving

ELIAS HEMELSOET

Onze veranderende samenleving maakt het vormingsbegrip niet overbodig maar juist brandend actueel. Vanuit dat uitgangspunt onderzoekt deze bijdrage de vraag wat vorming in het huidige tijdsgewricht nog kan betekenen, of opnieuw moet gaan betekenen. Zij stelt vragen bij een voortdurende zoektocht naar pasklare antwoorden en betoogt dat vorming erin kan bestaan, spanningen levend te houden en misschien zelfs te koesteren.

140

De gouden munt

RUTH LASTERS

Zouden leerkrachten hun taalgebruik aan hun doelgroep moeten aanpassen, of zijn dure woorden welkome *bling* in de adolescentenomgeving, waar statusijver en imponeergedrag niet van de lucht is?

143

Aanzet tot hervorming van het onderwijswezen

OTHMAN EL HAMMOUCHI

In de loop van de geschiedenis is het onderwijs ingrijpend veranderd. Het is niet langer gericht op vorming en ontplooiing, maar gericht op disciplineren en inschakeling in productielijnen en procedures. De belangrijkste ommekeer die moet gebeuren in ons denken over onderwijs is de groei van de leerling opnieuw te begrijpen als de ontwikkeling van zijn *autonomie* en *vrijheid*.

147 **De speelse Rousseau**

MAARTEN COLETTE

In de *Brief aan d'Alembert* over het theater (1758) openbaart Jean-Jacques Rousseau zich eens te meer als de luis in de pels van de Verlichting: het theater deugt niet. Rousseaus *Brief* leidde tot een breuk met de Parijse filosofen. Bij nader toezien blijkt dat niet het theater, maar de burger als handelend individu de centrale verhaallijn van de *Brief* is. Rousseaus diagnose van het theater als spektakel en representatie heeft vergaande consequenties voor onze tijd.

158 **De eerste wolven van La Fontaine**

PAUL PELCKMANS

De *Fabels* van La Fontaine spelen zich af in een harde wereld, waar je voor ongeveer alles heel weinig of helemaal geen keuze hebt en waar je je beter zonder overmatig gesputter bij een onvermijdelijke gang van zaken neerlegt. Ze waren prettige lectuur voor een publiek dat de vertelde anekdotes doorgaans sinds de schoolbanken kende en ze nu in een minder moraliserende en vaak uitgesproken cynische versie kon herlezen.

166 **FORUM**166 **Achterwaarts de toekomst in** ⇨ HAROLD POLIS173 **De staat van de delta** ⇨ TOON BOSCH180 **Communisme in de Lage Landen 1917–2017** ⇨ VINCENT SCHELTIENS186 **PODIUM**186 **Sean Bakers *The Florida Project*** ⇨ IVO DE KOCK
Dromen in de schaduw van de Amerikaanse droom193 **Damien Hirst, the Merchant of Venice** ⇨ EVA VAN DE WIELE200 **Dichter-burger** ⇨ LIES VAN GASSE206 **Voetbal lezen met Pol Jacquemyns** ⇨ STIJN GEUDENS212 **BOEKEN**

Oscar Mandel en Ludo Abicht, *Jood zijn of niet* * Christian Lange, *Mohammed. Perspectieven op de Profeet* * Craig Harline, *Wereld in wanorde. Maarten Luther en de geboorte van de Reformatie* * Hendrik Opdebeek, *Zingeving in technologie. Een fobie?* * Christophe Van Gerrewey, *Werk werk werk* * Svetlana Alexijevitsj, *De laatste getuigen. Kinderen in de Tweede Wereldoorlog.*